

فسطاط

(مجموعۂ اصنافِ سخن)

رحمن پُجّامی

ادارۂ اقلیمِ ادب

جملہ حقوق بہ حق آمنہ رحمن جامی محفوظ

پہلی بار: ایک ہزار

سنہ اشاعت: دسمبر ۲۰۰۱ء

انتخاب: پروفیسر غنی نعیم

ترتیب و تزئین: عائشہ صدیقہ

کتابت: محمود سلیم
سرورق کی کتابت: سلام خوشنویس

سرورق: احمد (مصور و مجسمہ ساز)

شاعر کا پورٹریٹ: ڈاکٹر دل ہاشمی

نگران اشاعت: جعفر جری

طباعت: او۔ ایس۔ گرافکس نازائن گوڑہ۔ حیدرآباد

قیمت: دو سو روپے (پچاس امریکی ڈالر)

ادارہ: اقلیم ادب حیدرآباد

فون نمبر رحمن جامی: 353 2344

ملنے کے پتے:

● 'الحرا' قاری صاحب لین، ہل کالونی، مہدی پٹنم حیدرآباد ۲۸

● حسامی بک ڈپو، ۱۲۵۔ پچھلی کمان۔ حیدرآباد ۲۔

● بک ڈپو انجمن ترقی اردو لے پی، اردو ہال حمایت نگر۔ حیدرآباد

● احمد رفیع راشد 6035 بلاک تھورن الونو لیک وڈ کیلیفورنیا 90712

(امریکہ)

انتساب

میرے والدین کے نام
جن کی آرزوؤں کا ثمر میں ہوں
رحمن جانی

زیر اہتمام : احمد رفیع راشد (امریکہ)

ترتیب

تجربوں کا تجربہ کار شاعر ————— پروفیسر غنی نعیم ————— ۹
عرضِ حال ————— رحمن جاتی ————— ۱۴

۳۸	عداوتوں کی ہوا اب کے چل پڑی کیسی	۱۷	حمد
۳۹	ٹھوکر کھاؤ گے	۱۸	اے خدا تو ہی حاضر و ناظر
۴۱	دل دیوانہ ہے	۲۰	بیت اللہ کا جلوہ
۴۲	شروع ہو چکا احساس کا سفر تنہا	۲۱	مناجات
۴۳	دو غزلہ	۲۲	تو اپنے ہر دگرم سے مجھے نکال نہ دے
۴۴	یہ حسن یہ شباب بھی ہے میرے واسطے	۲۳	نعت
۴۶	شبِ وصال تھی وہ تاسحر نہیں آئے	۲۴	نگاہوں کی جنتِ مدینے میں ہے
۴۸	تم راہِ محبت میں کوئی کھائی نہ رکھتا	۲۵	منقبت
۵۰	اب بھٹکتا ہے راہبر میرا	۲۶	نواسہ رسول کا
۵۱	سسر غزلہ	۲۷	مرثیہ
۵۲	ٹکڑا گئی انا سے مری اور بکھر گئی	۲۸	میرے بھتیجے محمود کی یاد میں
۵۵	دل بہلایا جاسکتا ہے	۳۱	غزلیں
۵۸	چو غزلہ	۳۲	صبح کے چہرے پہ جب غازہ ہوا
۵۹	زمین بھی آسماں ہونے لگی ہے	۳۳	ابھی لوٹا ہے مسافر ابھی درکھولے گا
۶۳	ایک غزل دو اوزان	۳۵	حریفِ شاعر مشہور مجھ میں زندہ ہے
۶۴	یاد جب بھی کیا کیجئے	۳۶	تجھ سے ملنے کی خوشی میں سہی رونا ہو جائے
	یاد جب بھی کیا کیجئے گا	۳۷	ہم ہر حال غزالوں میں غزل کہتے ہیں

نظمیں

یابند نظم

حیدر آباد ہوگا سنگاپور

حیدر آباد

رائچور

داد دستد

روشنی

آج کا گاؤں

یادوں کے اُجالے میں

بے وفا

دکن کی لڑکیاں

اُردو پڑھائیے

زندہ باد اے سرخ پرچم

ایک منظوم خط

عرب امارات

آزاد نظم

فسطاط

سچائی

نغمہ ہوائے صحرا

معراج

علم عقیدے کے بغیر

سناٹا بولتا ہے

نابغہ

۶۵ ظرف

۶۶ آج کا شہر

۶۷ بلیک بورڈ

۶۹ میری پیاری بیٹی

۷۱ معرّٰی نظم

۷۲ اب کے برس کی پہلی برکھا

۷۳ بے نام رشتہ

۷۴ مدعا خجوتھی کا

۷۵ کولڈ اسٹوریج

۷۷ نثری نظم

۷۸ سرٹ فیکٹ

۸۱ جھوٹ

۸۴ منفی منفی مثبت

۸۶ سماج

۸۸ چھند

۹۰ سرسی چھند

۹۱ پریم یا تری

۹۳ ثلاثی

۹۴ نہ چکھوں سکا کبھی میں قطرہ مئے

۹۵ مسادات کھانا مسادات پینا بھی ہے

۹۶ اپنے ماضی میں رہ رہ کے کھو جائیے

۹۸

۹۹

۱۴۷	<u>مجرا</u>	۱۲۶	ردایات اٹھا کر کبھی کہہ دیتا ہوں
۱۴۸	خود عرصوں کی اس بستی میں	۱۲۷	تدبیر سے ہر بات کہاں ہوتی ہے
۱۵۰	<u>گیت</u>	۱۲۸	بگڑی کو بنانا ہے بنا لو ہم سے
۱۵۱	ساجن تیرے پیار میں	۱۲۹	ہر سانس محبت کا چلن بن جائے
۱۵۳	تیری خاطر شاعر کی ہے حالت ایک عذاب	۱۳۰	امکان کا اندازہ نہیں ہے تم کو
۱۵۴	مستقبل کا گیت	۱۳۱	مشہور ہیں اس دور میں ہم بھی جاتی
۱۵۶	ماڈرن گیت	۱۳۲	بازار سا بازار سجا کیا کرتے
۱۵۸	میں بھی ہوں بے چین	۱۳۳	<u>قطعات</u>
۱۶۰	ٹوٹا دے مکان	۱۳۴	سیدھے دل میں اُترنے آئے ہیں
۱۶۱	<u>اینٹی لوری</u>	۱۳۵	تیرا لطف و کرم ہے آنکھوں میں
۱۶۲	{ سوچکا اب تک بہت تو	۱۳۶	ہے سدا اللہ کا گھر سامنے
	{ جاگ جانا ہے تجھے	۱۳۷	ڈھب سیاست کے اور ہوتے ہیں
۱۶۳	{ اے مرے لختِ جگر اے لختِ دل	۱۳۸	خفا ہونے کا یہ موسم نہیں ہے
	{ اب اٹھ بھی جا	۱۳۹	حائلِ حرفِ شکایات ہوا کرتی ہے
۱۶۴	<u>مرقعے</u>	۱۴۰	کبھی تنہائی بھی اس دل کا قفس ہوتی ہے
۱۶۵	اردو	۱۴۱	<u>یک ششی</u>
۱۶۶	دیوالی	۱۴۲	ارادہ
۱۶۷	چاندنی میں ہوئے چند مرقعے	۱۴۳	وفا کا رستہ
۱۶۸	اس خانہٴ برباد میں	۱۴۴	دیواروں کا کیا ہے بھروسہ
۱۶۹	<u>شناخت</u>	۱۴۵	دیرِ توبہ
۱۷۰	قلم نامہ	۱۴۶	ورقِ سادہ

۱۹۵	<u>ترائیلے</u>		
۱۹۶	خواہش	۱۷۷	<u>ماہیئے</u>
۱۹۷	گاؤں	۱۷۸	اظہار میں بھی دم ہو
۱۹۸	ٹو ماہاک	۱۷۹	سوئے کو جگانا ہے
۱۹۹	ہارپون	۱۸۰	ہر چیز حیں ملتی
۲۰۰	اُنا	۱۸۱	اغیار سے سمجھوتہ
۲۰۱	ہندوستان میں اُردو	۱۸۲	معقول بھی ہوتا ہے
۲۰۲	جدیہ	۱۸۳	<u>اُردو دو ہے</u>
۲۰۳	<u>پایسکو</u>	۱۸۴	مکہ آؤں بارہا
	(شارٹ سلیبس)	۱۸۵	جب مسجد ڈھا دی گئی
۲۰۴	ناگزیر	۱۸۶	تیرٹھا گر ہو راستہ
۲۰۵	عمل	۱۸۷	اُردو کا کیا پوچھنا
۲۰۶	ہوس	۱۸۸	دریا ہے اک آگ کا
۲۰۷	خواہش	۱۸۹	<u>سانیت</u>
۲۰۸	پسِ لفظ	۱۹۰	مجاہد کی موت
۲۰۹	خول (لانگ سلیبس)	۱۹۱	شہرِ وفا میں
۲۱۰	طلب	۱۹۲	گویائی
۲۱۱	محبت	۱۹۳	تمہیں مجھ سے شکایت ہے
۲۱۲	احتیاط	۱۹۴	حیدرآباد



نازک مزاج لوگوں کو اس کی خبر نہیں
ہاتھوں میں رنگ بھر کے حنا قتل ہو گئی

رحمن جانی

تجربوں کا تجربہ کار شاعر

اُردو زبان کا شعری و ادبی قافلہ مختلف راہوں سے ہوتا ہوا، رفتہ رفتہ ترقی کے منازل طے کرتا دبستانِ دکن سے رواں دواں دہلی اور لکھنؤ سے گزرتا ہوا، عہدِ حاضر میں اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ اپنے وجود کا احساس عالمی سطح پر کر رہا ہے۔

اُردو شعری و نثری اصناف کے تخلیق کار، ماضی کی عظیم روایات اور تاریخی شعور کے ساتھ دورِ حاضر کی تمام سائنسی، صنعتی، سیاسی، سماجی ترقیوں اور تبدیلیوں کو اپنی فکرِ عالیہ میں سموئے اپنی اپنی انفرادیت کے ساتھ اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کا لوہا منوار ہے ہیں۔ ان باشعور شاعروں اور ادیبوں نے اُردو زبان و ادب کے دامن میں، نہ صرف اُردو مروجہ اصنافِ شعر و نثر میں اضافہ پر اکتفا کیا بلکہ دیگر زبانوں کی اصناف کو اُردو زبان کی قوتِ جاذبہ کی بدولت اسے اُردو ادب و شعر کا اٹوٹ حصہ بنا لیا۔ اس کا بہترین نمائندہ جناب رحمن جامی کا یہ شعری مجموعہ ”فسطاط“ ہے۔ اس مجموعہ کلام کا اپنی نوعیت کا اچھوتا نام جناب رحمن جامی کے تاریخی شعور اور روایت سے وابستگی کا مظہر ہے۔ عربی لفظ ”فسطاط“ کے معنی خیمہ یا ڈیرہ کے ہیں۔ اس نام کی وجہ تسمیہ ایک نظم ہے جو اس مجموعہ میں شامل ہے جس کی تشریحی اختتامیہ اس شعری مجموعہ کی معنویت اُجاگر ہوتی ہے۔ ”فسطاط“ کے مطالعہ کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ گنجینہ اصنافِ سخن ہے جو جناب رحمن جامی جیسے خوش فکر، بالغ نظم شاعر کی اُردو شاعری پر قادر الکلامی کا مظہر ہے۔

اس مجموعہ کلام کو بہت پہلے شائع ہو جانا چاہیے تھا تاکہ نوواردانِ بساطِ شعر و سخن اس سے استفادہ کرتے ہوئے اپنی شعری صلاحیتوں کو اُجاگر کرتے۔ لیکن دیر آید درست آید کے مصداق اب بھی فسطاط اپنی معنویت، کیفیت اور کمیت کے اعتبار سے رہنمائی کی ضمانت

دیتا ہے۔

جناب رحمن جاتی اردو دنیا کی مشہور اور معروف ایسی شخصیت ہیں جو کئی اعتبارات سے منفرد ہیں۔ اور اب تو ”محترم“ بھی بفضلِ تعالیٰ ہیں۔ جناب رحمن جاتی خود احتسابِ شاعر ہونے کے ساتھ ایک باشعور نقاد، افسانہ نگار اور انشاء پر دات ہیں۔ اردو زبان کی خدمت اس کی ترویج و اشاعت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر چکے ہیں۔ حیدرآباد میں ان کی رہائش گاہ ”الحراء“ اردو شعر و ادب کا ایسا نادر گہوارہ ہے جہاں سے اردو کے نوجوان شاعر، ادیب افسانہ نگار، ڈرامہ نگار اور مضمون نگاروں کی کثیر تعداد بلا تفریق مذہب و ملت رحمن جاتی صاحب کی استادانہ شفقتوں سے بہرہ ور ہو کر اپنے استاد محترم کا نام روشن کر رہی ہے۔ ان کے کئی شاگرد شاعر اردو شعر و ادب میں معتبر اور مشہور ہیں۔ ان کے کئی شاگرد صاحبِ دیوان ہیں اور اردو شعر و ادب کے باذوق قارئین میں اپنا اعتبار قائم کر چکے ہیں۔

جناب رحمن جاتی جیسی *VERSATILE* شخصیت کے بارے میں لکھنا مجھ جیسے اردو کے ادنیٰ طالب علم کے لئے جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ یہ جناب رحمن جاتی کی عظمت کی دلیل ہے کہ انھوں نے فسطاط کا پیش لفظ لکھنے کی مسرت مجھے عطا کی ہے، ان کے اس بے پناہ خلوص کے لئے میں ممنونِ کرم ہوں۔ میرا خیال ہے کہ جناب رحمن جاتی کے کسی بھی شعری یا نثری مجموعہ پر ”پیش لفظ“ صرف ان کا نام ہی ہو سکتا ہے۔

ہے آئینہ ہمارے فکر و فن کا ؛ ہماری شاعری رحمن جاتی

اس فکر و فن کے آئینہ میں جواب ”فسطاط“ بنا ہے شعری اصناف کا گنجینہ ہے۔ مروجہ اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ دیگر زبانوں کی مختلف اصناف کی شمولیت نے اس آئینہ کو مزید آیدار بنا دیا ہے۔

جناب رحمن جاتی روایت کی پاسداری کے ساتھ تاریخی شعور لئے اپنی انفرادیت کی ان یان کے ساتھ فسطاط میں اپنی شاعرانہ بلند ققامتی کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

مروجہ اصنافِ شعر، حمد، مناجات، نعت، منقبت، مرثیہ، غزل، دوغزل، سرغزل، چوغزل، رباعیات، قطعات، مہدس، اور نظم کی روایتوں کے ساتھ اپنی جودتِ طبع اور

اور روشن دماغی کا احساس انھوں نے دلایا ہے۔ مناجات میں اس 'بندۂ عاجز' کی کیفیت ملاحظہ کیجئے۔

جہاں کے آگے نہ کر مجھ کو اور شرمندہ و بُرا ہوں میں تو بہت توہمیں مثال نہ دے
مندرجہ بالا شعر میں لفظ 'اور' کی معنویت اور حیثیت روح و دل کو تڑپاتی ہے۔
اور یہ التجا کہ ۵

مرے وجود سے لے کام حسن کاری کا؛ ضرر کسی کو بھی پہنچانے کا خیال نہ دے
یہ حسین جذبہ عین عبدیت ہے جس کی تحسین ہر صاحبِ دل کرے گا۔ گنبدِ خضراء
کے دیدار سے جو افتخار نصیب ہوا تو یہ احساس دیکھئے کہ کتنا حقیقت افزہ ہے
یہاں عشق جاتی مکمل ہوا؛ جنوں کی صداقت مدینے میں ہے
منقبت 'وہ بھی حضرت سید الشہداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ' میں کہ جنھوں نے بنائے
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مستحکم کرنے، اپنا اور اپنی آل و اولاد کا خون دے دیا اور جن کے حضور میں
مولانا محمد علی جوہر نے کہا کہ ع 'اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد'
جاتی یوں نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں ۵

ہر دور میں ہے حق و صداقت کا امتحان؛ جاتی خود امتحان ہے نواسہ رسول کا
اپنے جواں مرگ بھتیجہ کا مرثیہ لکھتے ہوئے اپنا کلیجہ نکال کر کاغذ پر یوں رکھا
تم نہیں ہو تو سونا سونا ہے؛ 'الحرا' کا یہ آشیاں محمود
اس کے بعد غزل کا یہ مطلع دیکھئے ۵

شروع ہو چکا احساس کا سفر تنہا؛ دل اس طرف ہے اکیلا ادھر نظر سا
سہلِ ممتنع میں یہ قطعہ بند ہمارے سماج کی وہ متحرک تصویر ہے جو دل و نظر ہی کو
نہیں بلکہ روح کو زخمی کرتی ہے۔

آج بھی سو مر گئے؛ ایک کا اظہار ہے
جھوٹی خبروں سے بھرا؛ آج کا اخبار ہے

فلموں میں ارضِ دکن سے ان کی محبت چھلکے پڑتی ہے۔ رومانی نظمیں ”مدعا خموشی کا“
 ”یادوں کے اُجالے“ دل کو چھو لیتی ہیں۔ دیگر موضوعات پر اُن کی منتخب نظمیں تاثیر سے
 بھر پور ہیں۔ رحمن جاتی کی مختصر نظم جو مجھے بے حد پسند ہے ظالم نے سمندر کو کوزہ میں بند
 کر دیا ہے نظم کا عنوان ’ظرف‘ اپنی معنویت، کیفیت اور کمیت کے اعتبار سے کامیاب
 ترین نظم ہے۔

ظرف

جھیل کا پانی

ساکت ہو کر سوچ رہا تھا

میں بھی ہوں گمبھیر سمندر

لیکن اک کنکر سے اُس کی

خاموشی سب ٹوٹ گئی ہے

اُس کی وہ گمبھیرتا

اُس سے چھوٹ گئی ہے

اُس کو کیا معلوم سمندر کیا ہوتا ہے ..

’آج کا شہر‘ بلیک بورڈ، عصر حاضر کی روح کو سمیٹی ہوئی نظمیں کھلانے کی مستحق ہیں۔

جناب رحمن جاتی نے ہیئت کے کئی کامیاب تجربے کئے ہیں۔ ان کے تجربات

شعری توسیع فکر، شعر کے ضامن ہونے کے ساتھ ساتھ اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ ایک

قادراں کلام شاعر اپنی روشنی طبع سے ذخیرہ شعری میں کس قدر اہم اضافہ کرتا ہے۔

سری چھند، ایک غزل دو اوزان، اینٹی لوری، مرقعے (بقول رحمن جاتی یہ صنف ایجاد بندہ

ہے) اردو شعری سرمایہ میں اضافہ ہیں۔ ان کے علاوہ ’ماہیئے‘، ’اردو دوہے‘، ’سائنٹ‘،

’ترایلے‘، ’ہائیکو‘ (شارٹ اور لانگ سلیبس) نثری نظمیں، ’فطاط‘ میں موجود

ایک حساس، عصر حاضر کی روح سے واقف اور وقت کے تقاضوں سے شناسا شاعر

سے تعارف کراتی ہیں اور یہ احساس دلاتی ہیں کہ تجربوں کے اس تجربہ کار شاعر کے لئے شاعری

کا میدان کارزار اس کی جولانی فکر کے سامنے باز یچہ اطفال ہے۔ جناب رحمن جاتی پر

جب نزلِ شعر کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو اسی کیفیت کی سرشاری میں غزل، دو غزلہ،
 سہ غزلہ اور چو غزلہ کہنے پر خود کو مجبور پاتے ہیں، سامع اور قاری کو بھی مئےِ دو آتشہ
 سے آتشہ بلکہ چہار آتشہ سے مست و بخود بنا دیتے ہیں۔ جب طبعیت میں اعتدال ہوتا
 ہے تو اپنی فکر چار مصرعوں، رباعیات اور قطعات میں ایسے سموتے ہیں کہ غالب کی
 لذتِ تقریر کا لطف ملتا ہے۔ جنابِ رحمن جاتی کی شاعرانہ فکر میں محبت کی نرمی
 محنت کی گرمی۔ شب و روز کی بے رحمی، اپنوں کی بے رخی کے عوامل کے ساتھ ساتھ خود
 آزاری اور خود سے ستیزہ کاری بلکہ ان کے اپنے الفاظ میں —

”میں خود اپنا ہی دشمن بن گیا ہوں“

ان کی غزل کا یہ مقطع شاعرانہ تعلیٰ نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے کہ

بنا ہوں بگڑ کر یوں رحمن جاتی

اب اپنی جگہ ایک شہکار ہوں میں

مجھے امید ہے کہ اس فن کار کا شہکار ’فسطاط‘ اُردو کے شعری و ادبی حلقوں میں

اپنی معنویت کے ساتھ ساتھ اس کی مشمولات کے باعث تسکینِ خیال و دل کا سبب
 بنے گا اور جنابِ رحمن جاتی کی فکری کاوش کی تحسین پر مجبور کرے گا۔

غنی نعیم

۲۹۔ دسمبر ۲۰۰۱ء

انوار العلوم کالج۔ حیدرآباد

عرضِ حال

اللہ اللہ کر کے وہ وقت اب آیا ہے کہ ”فسطاط“ میرا مجموعہ اصنافِ سخن شائع ہونے جا رہا ہے۔ آج سے بارہ سال پہلے میرا پہلا مجموعہ کلام ’جامِ انا‘ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا تھا جسے میرے قریبی دوست حامد مجاز نے منتخب اور مرتب کیا تھا۔ ’جامِ انا‘ کی رسمِ اجراء کے جلسہ میں میرے بڑے بھائی قاری محمد عبد العظیم نے اپنی تقریر میں میرے دوسرے مجموعہ کلام ”فسطاط“ کے انتخاب کی خواہش میرے ایک اور قریبی دوست پروفیسر غنی نعیم سے کی تھی جس کے زیر اثر جناب غنی نعیم مری ساری بیاضیں اور ڈائریاں اٹھا کر اپنے گھر لے گئے اور جب انھیں لوٹایا تو ”فسطاط“ کے علاوہ جملہ (۱۹) مجموعے منتخب فرما دیئے تھے۔ اس انتخاب کی سہولت کی وجہ سے مجھے ایسا لگا کہ میں ہر سال کم از کم دو مجموعے آسانی سے شائع کروا سکتا ہوں لیکن جب عملی جامہ پہنانا چاہا تو معلوم ہوا کہ یہ مرحلہ اتنا آسان نہیں۔ اس سلسلہ میں کئی موانع سامنے آئے۔ میری بیٹی حمیرا کی شادی بھی اچانک طے ہو گئی اور اشاعت کا منصوبہ دھرا رہ گیا۔ جب فراغت ہوئی تو پھر اشاعت کی دوڑ دھوپ ہوئی۔ چونکہ اردو اکیڈمی کے قیام کے روز سے ہی میرا مطالبہ یہ تھا کہ اردو اکیڈمی مستحق شہر کا نہ صرف پورا مجموعہ شائع کرے بلکہ اس کی نکاسی کا انتظام بھی کرے۔ میں جزوی امداد کا قائل نہیں تھا اس لئے ’جامِ انا‘ کی اشاعت بھی بغیر اردو اکیڈمی کی معاونت کے محض اپنے بل بوتے پر کروائی تھی (بعد میں میرے مطالبے کا اثر ہوا اور اس کا فیض اٹھاتے ہوئے اختر حسن، رشید قریشی، ابو ظفر عبدالواحد، سلیمان اطرہ جاوید، طالب رزاقی، مخدوم محی الدین، عبدالرزاق باقوی

اقبال مبین، عزیز بھارتی، علی احمد جلیل، ڈاکٹر عبدالواحد، ساغر جیدی، ایم۔ بانکاریدی وغیرہ کی کتابیں کلیتاً شائع ہوئیں اور ان کی نکاسی کا انتظام بھی اردو اکیڈمی کے ذمہ رہا۔ لیکن جس نے مطالبہ کر کے رسوائی کا بوجھ اٹھایا وہی یعنی یہ ناچیز رحمن جاتی آج تک محروم رہا۔

میر نے آٹھ بھائی، ساجد، ماجد، واجد، شاہد، راشد، خالد، حامد اور جاوید وغیرہ باہر رہتے ہیں اور سبھی مجھ سے چھوٹے ہیں اور مجھ سے بے حد محبت کا دم بھرتے ہیں، ان کے کانوں تک میں نے اشاعت کی تحریک کی بات بڑے شائستہ انداز میں پہنچائی کہ اگر ایک ایک بھائی دو دو مجموعے چھپوانے کی ذمہ داری قبول کرے تو حضرت غنی نعیم کے منتخبہ (۹ مجموعوں میں سے میرے سولہ مجموعے یوں شائع ہو سکتے تھے اور میرے مذکورہ برادران پر یہ کچھ زیادہ بار بھی نہیں تھا۔ بہر حال مجھے پتہ نہیں کہ میری توقعات کیوں رائیگاں گئیں جبکہ مجھے ان کے خلوص اور وعدوں پر پورا اعتماد ہے۔ میرے شعری مجموعوں کی اشاعت کا کام رکا رہا۔ اللہ اچھا رکھے راشد کو، یہ اسی سال دسمبر میں حیدرآباد آئے تھے (انھیں میرے ایک بھتیجے خالق نے امریکہ میں بتلایا تھا) مجھ سے مل کر اُلٹا مجھ سے شکوئی کیا کہ آپ نے یہ بات مجھے کیوں نہیں بتائی ورنہ کب کے آپ کی کتاب ”فسطاط“ چھپ چکی ہوتی راشد نے فسطاط کی ذمہ داری اور ارغن کی ذمہ داری اپنے سر لی اور یہ دونوں کتابیں اب ایک ساتھ چھپ رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے میرے دوسرے امریکی بھائیوں کو اللہ توفیق دے دے اور دیگر مجموعے بھی چھپ جائیں۔

اشاعت کے سلسلے میں جو دلچسپی میرے چاہنے والوں نے دکھائی اُن میں میرے پھوپھی زاد بھائی شوق نظامی (ادونی)، میرے بھانجے عماد (راپٹور)، ایلاس (ینگلور) بھتیجوں میں شجاع الدین (راپٹور) خالق (امریکہ) شفیع، سیما، غوثیہ اور بادشاہ (ہاسپیٹ) کے علاوہ میری دختر عزیزہ حمیرا جامی اور داماد محمد زکریا احمدی و ناسق محمدی و نوید، امجدی و یابر، ارشدی و قدیر پیش پیش ہیں شاگردوں میں

جمیل شیدائی، قدیر انصاری، عثمان شاہین، ظہیر بایار، منان منظور (مرحوم) رحیم رامش
فرید الدین احقر، منظر زلی، ڈاکٹر دل ہاشمی، کرشنا سوامی مانو، نسیم اعجاز، جعفر جری،
محمد یونس، فرہاد تمکنت، صابرہ بیگم (بارکس) اور عائشہ صدیقہ۔

دوستوں میں پروفیسر غنی نعیم، مصلح الدین سعدی، پروفیسر رحمت یوسف زئی،
حامد مجاز، لطف الدین صدیقی لطیف، سید ناظر الدین، صادق نوید، سید لطیف محی الدین
احمد، سعید صحرائی، نجم الغازی، ایم اے منان سابق دائر کٹر اردو اکیڈمی، ایم۔ ایم۔ یوسف،
عظمت اللہ خاں، عبدالرب عارف، محمود سلیم خوشنویس، یوسف رضا اور رشوکت علی خاں نیونگ، ایڈیٹر اعتبار دیکلی
ان سب کا میں دل سے ممنون ہوں۔

رحمن جامی

رحمن

حَجَر



اے خدا تو ہی حاضر و ناظر
 اے خدا تو ہی اول و آخر
 اے خدا تو ہی سب کا ہے ناصر
 اے خدا تو ہی باطن و ظاہر

تو ہی ہے دو جہاں کا رکھوالا
 تو ہی ہے سب میں ارفع و اعلیٰ

تو نے انساں کو کیوں بنایا ہے
 اس نے کمزور کو ستایا ہے
 اس نے بھائی ظلم ڈھایا ہے
 اس نے اپنوں کا دل دکھایا ہے

سوچ گندہ ہے فکر ہے گندہ
 اے خدا ہے عجب ترا بندہ

پیار اس کو سکھا کے بھیجا تھا
 اس کا منصب جتا کے بھیجا تھا
 سب میں رتہ بڑھا کے بھیجا تھا
 اپنا نائب بنا کے بھیجا تھا

یہ تری راہ بھول جاتا ہے
 ٹھوکریں ہر قدم پہ کھاتا ہے

اے خدا تو ہی کار ساز بھی ہے
 اے خدا تو ہی بے نیاز بھی ہے
 اے خدا تو ہی اہل راز بھی ہے
 تیرا بندہ بہانہ باز بھی ہے

اے خدا اس کو رہ پہ لالینا
 اس کو تو آگ سے بچا لینا

بیت اللہ کا جلوہ

(یہ نظم مکہ میں صحنِ حرم میں ہوئی)

یہاں خود آکے دیکھا ہے یہ بیت اللہ کا جلوہ
جہاں میں سب سے اعلیٰ ہے یہ بیت اللہ کا جلوہ

کوئی بھی حُسنِ دنیا کا آبِ نیکھوں میں نہیں بھرتا
کہ آنکھوں میں سمایا ہے یہ بیت اللہ کا جلوہ

اکیلا ہے خدا بھی اور اُس کا گھر بھی تنہا ہے
جہاں بھر میں اکیلا ہے یہ بیت اللہ کا جلوہ

محبت کا تقاضہ ہے مشیت کا ارادہ ہے
جو اگر میں نے دیکھا ہے یہ بیت اللہ کا جلوہ
طوافِ کعبہ جاری رہتا ہے الا نمازوں کے
نمازوں ہی کا وقفہ ہے یہ بیت اللہ کا جلوہ

دوبارہ پھر بلانا مجھ کو اپنے گھر مرے مولا
مرے دل کی تمنا ہے یہ بیت اللہ کا جلوہ

ہے میرے ساتھ جمائی حجِ بیت اللہ کی برکت

مُنَاجَاتُ



تو اپنے مہر و کرم سے مجھے نکال نہ دے !
 مرے خدا مجھے رحمت سے اپنی مثال نہ دے
 گناہ گار ہوں دوزخ میں مجھ کو ڈال نہ دے
 مرے کریم منزا میرے حسبِ حال نہ دے
 جہاں کے آگے نہ کر مجھ کو اور شرمندہ
 بُرا ہوں میں تو بہت تو مری مثال نہ دے
 عروج دے مگر اس بات کو بھی رکھ ملحوظ
 کہ زندگی میں کبھی پھر مجھے زوال نہ دے
 کمالِ فن سے مرے سب کو فائدہ پہنچے
 بھلا نہ ہو جو کسی کا تو پھر کمال نہ دے
 مرے وجود سے لے کام حُسنِ کاری کا
 ضرر کسی کو پہنچانے کا خیال نہ دے
 یہ ماہ و سال تو گزرے صدی صدی کے
 اب انتظار میں صدیاں دے ماہ و سال نہ دے
 کھڑا ہے تیرے کرم کی امید میں جماعی
 ترے کرم کی قسم اب تو اسکو ٹال نہ دے

نعت



(یہ نعتِ مدینے میں گنبدِ خضر کے سامنے ہوئی)

لگا ہوں کی جنتِ مدینے میں ہے

مرے دل کی راحتِ مدینے میں ہے

یہاں رازِ ہستی سبھی کھل گئے

جہاں کی حقیقتِ مدینے میں ہے

بلایا گیا ہے دکن سے ہمیں

ہماری ضرورتِ مدینے میں ہے

یہاں دل لگانے کو آتے ہیں سب

سبھی کی محبتِ مدینے میں ہے

صلہ مل گیا ہے ہمیں پیار کا

لگاوٹ کی قیمتِ مدینے میں ہے

خدا جس پہ عاشق ہوا ہے وہی

حسین ایک صورتِ مدینے میں ہے

یہاں عشقِ جاّی مکمل ہوا

جنوں کی صداقتِ مدینے میں ہے

منقبت

نواسہ رسولؐ کا

تہذیبِ دردِ جاں ہے نواسہ رسولؐ کا
 ایشار کا نشان ہے نواسہ رسولؐ کا
 ہر دور میں جواں ہے شہادت کا معرکہ
 ہر دور میں جواں ہے نواسہ رسولؐ کا
 اسلام کی زمین پہ چھایا ہوا تمام
 بے شبہ آسماں ہے نواسہ رسولؐ کا
 ظالم کے ظلم و جور سے کرتا ہے گفتگو
 سچائی کی زباں ہے نواسہ رسولؐ کا
 انصاف و حق کی منزلِ دشوار کے لئے
 سالارِ کارواں ہے نواسہ رسولؐ کا
 لکھی ہے اپنے خوں سے صداقت کی داستاں
 تقدیرِ دو جہاں ہے نواسہ رسولؐ کا
 ہر دور میں ہے حق و صداقت کا امتحاں
 جاتی خود امتحاں ہے نواسہ رسولؐ کا

۲۷

مشرقی

میرے بھتیجے محمود کی یاد میں

(جس کی جوانمردی نے ہم سب کو بے حال کر دیا)

سب کی نظر دلوں سے ہونہاں محمود
 پھر بھی ہو سب کے درمیاں محمود
 چلتے پھرتے ہوئے یہ لگتا ہے
 ہے ابھی تک یہاں ویاں محمود
 بھیا بھابی ہیں آج تک کُھم کُھم
 غم سے دونوں ہیں ناتواں محمود
 لے رہے ہو چچا چچی کا بھی
 صبر و ہمت کا امتحان محمود
 دوستوں کو یقین نہیں آتا
 ہو گئے سب سے بدگماں محمود
 ہر زباں پر تمہارا چرچا ہے
 محوِ مدحت ہے ہر زباں محمود
 مجھ کو روز آنہ یاد آتے ہو
 تم تو ہو روز کا بیاں محمود

جب سے ”خاموش“ ہو گئے ہو تم
 گنگ ہے میری بھی زباں محمود
 خواب میں بھی مرے نہیں آتے
 جانے تم کھو گئے کہاں محمود
 تم نہیں ہو تو سونا سونا ہے
 ”الحیرا“ کا یہ آشیاں محمود
 جو لکھی جا رہی تھی ہر دل پر
 وہ ادھوری ہے داستاں محمود
 جس قدر شوق سے لڑکپن میں
 دیتے رہتے تھے تم اذاں محمود
 کر لیا پاس تم نے بچپن میں
 ننھے قاری کا امتحاں محمود
 کرتے رہتے تھے ہر کسی کی مدد
 سب کے حق میں تھے مہرباں محمود
 جلنے تم جا کے چھپ گئے ہو کہاں
 تم کو ڈھونڈا کہاں کہاں محمود
 بوڑھے ماں باپ کا سہارا تھے
 روٹھ کر سو گئے کہاں محمود

اب ہمارا بھی موت کی جانب
 بڑھتا جاتا ہے کارواں محمود
 اہل جنت ہوا اس لئے شاید
 اس آیا نہ یہ جہاں محمود
 جانے کس کی نظر لگی تم کو
 میرے محمود نوجواں محمود
 پھین کر کون لے گیا تم کو
 کوئی مِلتا نہیں نساں محمود

غزلیں



صبح کے چہرے پہ جب غازہ ہوا

رات کے زخموں کا اندازہ ہوا

درد بڑھ کر جب تروتازہ ہوا

بے رنجی کا تیری اندازہ ہوا

آج اُس نے پھر توجہ مجھ پہ کی !

زندگی کا زخم پھر تازہ ہوا

اک ذرا نزدیک سے گزری خوشی

دُور سے ہر غم کا آوازہ ہوا

تیرگی ہی تیرگی ہے ہر طرف

بند شاید دل کا دروازہ ہوا

جب گناہوں سے ہوا میرا گزر

تب تیری رحمت کا اندازہ ہوا

بکھری بکھری تھی کتابِ جسم و جاں

سوزنِ وحدت سے شیرازہ ہوا

آدمی رحمنِ جسامی آج کل

آدمی ہونے کا خمبازہ ہوا



ابھی لوٹا ہے مُسافر ابھی دُر کھولے گا
 کچھ تھکن اُترے تو سامانِ سفر کھولے گا
 دِل وہ سہما سا پرندہ ہے کہ ہر آہٹ پر
 شاخِ احساس پہ پھر آس کے پَر کھولے گا
 عمر لگ جائے گی تسلیم کرانے میں اُسے
 کون اُس شوخ سے اب بحث کا دُر کھولے گا
 تجھ سے بس اتنی گزارش ہے کہ مَت یاد دِلا
 واقعہ درد کا پھر زخمِ جگر کھولے گا
 اگ لگ جائے گی تجسیم کی چنگاری سے
 وہ جو شعلہ ہے تو داماں شہر کھولے گا

وہ پڑھے تو سہی اک بار صحیفہ دل کا
 پھر اُسے آپ ہی وہ شام و سحر کھولے گا
 ہوتا جلنے کا ترے دل پہ مرے غم کا اثر
 جیسے جیسے ترا دل بابِ اثر کھولے گا
 کیا پتہ آگہی محسوس ہوئی ہے کتنی
 آج سنتے ہیں جتنوں کیسے زر کھولے گا
 اُس پہ کھل جائے اگر رازِ محبتِ جامی
 مجھ پہ وہ خود کو بہ اندازِ دگر کھولے گا



حریفِ شاعر مشہور مجھ میں زندہ ہے
 ترا جمالِ ترا نور مجھ میں زندہ ہے
 نہیں ہے مجھ سے بہت دُور مجھ میں زندہ ہے
 ترا ہی جلوۂ مستور مجھ میں زندہ ہے
 مرے وجود میں جلوہ ہی جلوہ ہے تیرا
 کچھ ایسا لگتا ہے اک طُور مجھ میں زندہ ہے
 بڑھلے مجھ سے جمالِ حیاتِ کوہِ کئی
 کمالِ منصبِ مزدور مجھ میں زندہ ہے
 کبھی کبھی کوئی مختار مجھ میں چسپاں پڑا
 پتہ چلا کوئی مجبور مجھ میں زندہ ہے
 میں جھوٹ بول کے گمراہ ہو نہیں سکتا
 کہ میرے دور کا منصور مجھ میں زندہ ہے
 کسی سے جھک کے بھلا کس طرح ملوں جاہلی
 کہ امکِ شاعر معذور مجھ میں زندہ ہے



تجھ سے ملنے کی خوشی میں سہی رونا ہو جائے
 آنکھ برسے تو یہ موسم بھی سلونا ہو جائے
 دیکھ لوں خوابِ ترا تجھ کو نظر میں بھر لوں
 آنکھ بھر کر جو کبھی چین سے سونا ہو جائے
 امتیازِ من و تو اب نہیں چلنے دوں گا
 اب ترے سامنے جو کچھ بھی ہے ہونا ہو جائے
 کھسکتی ہے جو کھلونے کی طرح لوگوں سے
 میرے ہاتھ آئے یہ دنیا تو کھلونا ہو جائے
 تجھ سے یکسوئی میں کرنی ہیں بہت سی باتیں
 منتظر ہوں کہ ترا سینا پر رونا ہو جائے
 ہاتھ میں میرے ہے اکسیرِ جنوں اے جامی
 میں جو مٹی کو بھی چھو لوں تو وہ سونا ہو جائے



ہم بہر حال غزالوں میں غزل کہتے ہیں
 ٹوٹ کر چاہنے والوں میں غزل کہتے ہیں
 اسلئے ہم سے حسد کرتے ہیں کچھ لوگ کہ ہم
 بیٹھ کر زہرہ جمالوں میں غزل کہتے ہیں
 لاجواب اُن کی ادا تیں بھی ہوتی ہیں اکثر
 جب بھی ہم اُن سے سوالوں میں غزل کہتے ہیں
 یہ کمال اپنے قلم کا ہے کہ ہنستے ہنستے
 ہم یونہی تیرے خیالوں میں غزل کہتے ہیں
 جس جگہ صرف اشارے ہی نہیں تھے کافی
 ہم وہاں زندہ مثالوں میں غزل کہتے ہیں
 تیرگی ذہن کی چھٹ جاتی ہے جب بھی ہم لوگ
 فکر کے شوخ اُجالوں میں غزل کہتے ہیں
 اب کوئی ہم کو سر پہ نہ سر پہے جا مئی
 ہم جیلے ہیں جیالوں میں غزل کہتے ہیں



خداوتوں کی ہوا آب کے چل پڑی کیسی
 ہم اہل دل پہ قیامت کی ہے گھڑی کیسی
 تمہارے ہونٹ تو اس سے زیادہ نازک ہیں
 بھلا کُلاب ہے کیا اُس کی پنکھڑی کیسی
 یہ مجھ سے تم نے کہا تھا کہ چل کے دکھیں گے
 ہمارے گاؤں میں اپنی ہے دھن مڑی کیسی
 تمہاری چُپ مری گستاخوں کے بد لے میں
 سزا ہے مانا مگر اس قدر کڑی کیسی
 مجھی سے بچنے میں تم مجھ سے آگے ٹکراتے
 تو جھوٹ جھوٹ گئی دل میں پھلجھڑی کیسی
 اب آگ دینے لگا بھیگتا بدن اُس کا
 لگی ہوئی ہے بڑی دیر سے جھڑی کیسی
 ہری بھری تھی ابھی کل کی بات ہے جامع
 لٹی ہے فصلِ تمنا کھڑی کھڑی کیسی



ٹھوکر کھاؤ گے
 رستہ پاؤ گے
 کب تک دنیا سے
 دھوکا کھاؤ گے
 سب رستے گم ہیں
 کیسے جاؤ گے
 جا کر پھر کب تم
 واپس آؤ گے
 سچ آخر سچ ہے
 کیا جھٹلاؤ گے
 تڑپو گے خود بھی
 مگر تڑپاؤ گے

امرت ہونٹوں کا
 کب پلواؤ گے
 وعدہ تو کرلو
 پھر کب آؤ گے
 تم اپنا جملہ
 کب دکھلاؤ گے
 تم ہی ناداں ہو
 کیا سمجھاؤ گے
 جہاں سے کب تک
 یوں شرمائو گے



دل دیوانہ ہے
 کیا سمجھانا ہے
 میرے گھر اُس کا
 آنا جانا ہے
 پیا حقیقت میں
 اک افسانہ ہے
 دُنیا ہے اس سے
 دھوکا کھانا ہے
 بات ہے چھوٹی سی
 اور سمجھانا ہے
 سمجھا دو اس کو
 وہ جو دانا ہے
 سچے جھوٹے کا
 دل پیمانہ ہے
 جا آئی کی مت سُن
 وہ دیوانہ ہے



شروع ہو چکا احساس کا سفر تنہا
 دل اس طرف ہے اکیلا اُدھر نظر تنہا
 ہمارے بعد ہوا ہے جو راہِ رتنہا
 بھٹکتا پھرتا ہے اب تک بھی دریا رتنہا
 کہیں کہیں تو بہت بھڑاستوں میں ملی
 کہیں کہیں تو ملی ہم کو رہ گزر تنہا
 اگرچہ میں بھی تھا بستی میں سب کے ساتھ مگر
 کبھی کبھی تو لگا مجھ کو اپنا گھٹ تنہا
 اب امتیازِ زمانہ ہے اپنی کج کلہی
 بہجورم دہریں اونچا ہے اپنا سر تنہا
 سمجھی عزیز رہے اپنے اپنے داؤ پر
 ہم اس جہاں میں رہے گویا عمر بھر تنہا
 اب اعتبار کسی کا نہیں رہا جاتی
 ہمارے شہر میں واعظ ہے معتبر تنہا

دو غزلہ



(۱)

یہ حُسنِ یہ شباب بھی ہے میرے واسطے
 لُحوں کا احتساب بھی ہے میرے واسطے
 پھولوں کیساتھ بھی رہو کاٹوں سے بھی بچوں
 یہ زندگی عذاب بھی ہے میرے واسطے
 آنکھوں سے تیری پی کے بھی میں ہوش میں رہوں
 پینے کو پھر شراب بھی ہے میرے واسطے
 چھوٹا گھسہ ہو، تم ہو، زمانہ ہو امن کا
 اک دیکھنے کو خواب بھی ہے میرے واسطے
 ہر شعر سے بڑھاتا ہوں جینے کا حوصلہ
 اک شاعری کا باب بھی ہے میرے واسطے
 ظلم و رستم بھی اُس کے سہوں صبر بھی کروں
 نیکی بھی ہے ثواب بھی ہے میرے واسطے
 ہے تیرگی میں روشنی اُس کا خیال بھی
 جا آئی اک آفتاب بھی ہے میرے واسطے

یہ زندگی کُلاب بھی ہے میرے واسطے
بگڑی تو اک عذاب بھی ہے میرے واسطے

ہر لمحہ سانس لینا بھی ہے ایک امتحان
ہر لمحہ کامیاب بھی ہے میرے واسطے

ہر بار جس کو پڑھ کے بھلاتا رہا ہوں میں
دُنیا کھلی کتاب بھی ہے میرے واسطے

ایک ایک لفظِ بحرِ معانی لئے ہوتے
لفظوں کا انتخاب بھی ہے میرے واسطے

ہر ایک پل مٹاتا ہوا روندتا ہوا
خاموش انقلاب بھی ہے میرے واسطے

میرے ہر اک سوال پر تیری بس ایک چُپ
چُپھٹا ہوا جواب بھی ہے میرے واسطے

میری بس ایک پھونک سے جائیگی ٹوٹ پھوٹ
دُنیا بس اک حجاب بھی ہے میرے واسطے

جائے بھلا پھاؤں تو اب خود کو کس طرح



(۱)

شبِ وصال تھی وہ تاسحر نہیں آئے
 ہماری آنکھ رہی مُنتظر نہیں آئے
 ابھی تو آنکھ کھلی ہے جسدِ لہجے کی
 اُڑے تو کیسے ابھی بال و پر نہیں آئے
 ہمارے نام مُسافر نے جن پہ لکھے تھے
 رہِ وفا میں ابھی وہ شجر نہیں آئے
 بتاؤ شہرِ محبت میں کیسے داخلِ محل
 تمہارے گھر کے وہ دیوار و در نہیں آئے
 کچھ اور اُن کا مجھے انتظار کرنا ہے
 جو لوگ بھٹکے ہیں راہ پر نہیں آئے
 وہ ساتھ آتے تو منزل انہیں بھی مل جاتی
 انہیں بلاتا رہا وہ مگر نہیں آئے
 جو پیر ہم نے لگائے تھے راہ میں جا آئی
 سنا ہے اُن پہ ابھی تک غم نہیں آئے

(۲)

میں کہتا رہ گیا لیکن ادھر نہیں آئے
 کہ میرے ساتھ میرے ہمسفر نہیں آئے
 بچھائے ہی رہا انکھیں میں انکی راہوں میں
 انہیں نہ آنا تھا وہ رات بھر نہیں آئے
 تلاشِ دانہ میں سماں اکٹھا کرنے میں
 جو لوگ صبح کو نکلے تھے گھر نہیں آئے
 تمہارا وعدہ تھا آؤ گے تم بھی ایرودرم
 جہاز اُڑ بھی چکا تم مگر نہیں آئے
 پتہ چلا ہے ”آنا“ اُن کے آڑے آئی ہے
 اسی آنا ہی کے زیرِ اثر نہیں آئے
 سمندروں میں گئے تھے جو لوگ کشتی میں
 خدا بچائے انہیں لوٹ کر نہیں آئے
 ہوئے تھے جمع سبھی اہلِ دل مگر جاتی
 قریب و دُور کہیں تم نظر نہیں آئے



(۱)

تم راہِ محبت میں کوئی کھائی نہ رکھنا
 گزرنے کا ہوا ندیشہ تو اوچائی نہ رکھنا
 کچھ لوگ بنا لیتے ہیں رسوائی کا ساماں
 اس دور میں بے وجہ شناسائی نہ رکھنا
 سُنتے ہیں سزا اس سے بڑی کوئی نہیں ہے
 تم حصّہ دشمن میں بھی تنہائی نہ رکھنا
 اُنکینہ بھی ہو سامنے آنکھیں بھی کھلی ہوں
 ممکن ہے کہاں ہونٹوں پہ سچائی نہ رکھنا
 بن جانا تماشا یہ الگ بات ہے لیکن
 ہمراہ کبھی کوئی تماشا سائی نہ رکھنا
 برداشت کی حد سے بھی گزر جائیں گے ہم بھی
 کام آئے گا اک روز شکستیا سائی نہ رکھنا
 یہ دنیا ہے دورِ روزہ اسی واسطے جا آئی
 نفرت کبھی آوروں سے مٹ جائی نہ رکھنا

(۲)

دُوبوں نہ کہیں آنکھوں میں گہرائی نہ رکھنا
 میں پل اُتر جاؤں گا یہ پہنائی نہ رکھنا
 بل بوتے پہ آساں ہے بنالینا کوئی ٹھہر
 مشکل ہے مگر قلبِ تمنائی نہ رکھنا
 تقسیم کسی روز کہیں تم بھی نہ ہو جاؤ
 سامانِ میرِ حصّہ کوئی آبادی نہ رکھنا
 اُلجھن کے سوا ہاتھ نہ آئے گا کبھی کچھ
 رشتہ کو نبھانا ہے تو دانائی نہ رکھنا
 جس شوخ نے تحفے میں دیئے زخمِ محبت
 اُس سے کبھی اُمیدِ مسیحائی نہ رکھنا
 بس سہل ہو، سچی ہو، کوئی بات ہو جائی
 الفاظ میں ایہام کی گہرائی نہ رکھنا



(۱)

اب بھٹکتا ہے راہر میرا
 اب نہیں ہے وہ ہمسفر میرا
 ہونہ دل پر اثر تو میں جاؤں
 شعر میں پڑھ کبھی ہنس میرا
 چل پڑا ہوں تلاش میں اپنی
 ختم ہوتا نہیں سفر میرا
 میں نے تخلیق کی کہاں جس کی
 وہ جہاں اب ہے منتظر میرا
 میں بلاؤں تجھے بھلا کیسے
 تیرے لائق نہیں ہے گھر میرا
 رات روشن یونہی نہیں رہتی
 خون جلتا ہے رات بھر میرا
 اُس نے خود ہی مٹا دیا جامی
 نام لکھ لکھ کے ریت پر میرا

(۲)

جس کی صورت ہے دردِ میرا
 کاش ہوتا وہ چارہ گر میرا
 میرے بارے میں بات کرتا ہے
 نام لیتا نہیں مگر میرا
 شعر کہنے لگا ہے ہر کوئی
 ہر کسی پر پڑا اثر میرا
 جب بُرا تھا تو لوگ ڈرتے تھے
 اب مگر اُٹ گیا ہے ڈر میرا
 اب خوشی دے کہ غم تری مرضی
 تجھ سے ناتا ہے عمر بھر میرا
 میں کہاں ہوں سرِ کعبہ میں
 سایہ پھرتا ہے در بدر میرا
 خمر ہے مجھ کو ناز ہے جامی
 حیدر آباد ہے نگر میرا

سه غزلہ



(۱)

ٹکرا گئی انا سے مری اور بکھر گئی
 دُنیا دوبارہ سا مٹا کرنے سے ڈر گئی
 جاتا نہیں ہے چھوڑ کے کیوں اب درِ قفس
 پنچھی سے کہہ دو قید کی میعاد سر گئی
 دریا چڑھا ہوا تھا مگر عزم تھا مرا
 کشتی مری حیات کی جو پار اُتر گئی
 کیا جانے کب عذابِ خدا کا نزول ہو
 دُنیا تمام اب تو گناہوں سے بھر گئی
 خلوت میں تیری اس مری محبوب راتِ دن
 جانانہ چاہیئے تھا تمتا مگر گئی
 تیرے پیام بر کور ہیں یاد شوخیاں
 کہنے کی تیری بات سہیلی بسر گئی
 جاتی مری حیاتِ محبت کے سب ثبوت
 اُس شوخ بُت کے سامنے لالا کے دھر گئی

(۲)

تیسری نگاہِ ناز وہ کر کے اثر گئی
 دلِ جب بھی چیخ اٹھا اُسے خاموش کر گئی
 بکھری ہوئی تھی خانہ بدوشوں کے روپ میں
 تم آگئے تو یہ مری دُنیا سنور گئی
 تم ہی ملے نہ کوئی تمہارا پتہ ملا
 پیچھے تمہارے میری صدا در بدر گئی
 بارے سروں میں تھا کسی قابل ہمارا سر
 تہمت زمانے بھر کی ہمارے ہی سر گئی
 جیسے ہیں اس جہاں میں سمندر کی طرح ہم
 ہر سانس گویا موج کی صورت بکھر گئی
 سڑکوں پہ بھیڑ تھی ترے دیدار کے لئے
 جھپکی پلک تو تیسری سواری گزر گئی
 جا آئی جوابِ بن نہ پڑا میری بات کا
 دُنیا مرے سوال پہ اکشر ملکر گئی

(۳)

اُٹھی تو ساری بزم پہ جا دوسا کر گئی
 جس سمت بھی جدھر بھی تمہاری نظر گئی
 اب دل ہے وہ، نہ دل کی مرے بے قریاں
 وہ کیفیت، وہ حالتِ برق و شرر گئی
 رسوائی میرے عشق و جنوں کی تھی میرے ساتھ
 کیا جانے میرے بعد وہ کس کس کے گھر گئی
 اس عاشقی سے دور رہے عقلمند لوگ
 لیکن وہ جاتے جاتے بھی کر کے اثر گئی
 اس دور میں شریفیوں کا جینا محال ہے
 اک بے وفا کے جھوٹ سے سچائی ڈر گئی
 رویا میں تیری یاد میں رہ رہ کے اس قدر
 گلزار میں کلی کلی دھل کر نکھر گئی
 دنیائے بے وفا میں یہ جامی تری وفا
 اک ادھر بوجھ لاکے مرے سر پہ دھر گئی



(۱)

دل بہلایا جا سکتا ہے
 یا تڑپایا جا سکتا ہے
 محفل میں باتوں سے اپنی
 پُھول کھلایا جا سکتا ہے
 تم چاہو تو پیار کا پھر سے
 دیپ جلایا جا سکتا ہے
 جس کو رُلا یا تھا قسمت نے
 اُس کو ہنسایا جا سکتا ہے
 محنت سے سوئی قسمت کو
 آج جگا یا جا سکتا ہے
 مسجد ڈھا کر کیا اس دل میں
 گھر بنوایا جا سکتا ہے
 جامی کے شعروں کو پڑھ کر
 دل بہلایا جا سکتا ہے

(۲)

دُکھ اپنا یا جاسکتا ہے
 سُکھ ٹھکرایا جاسکتا ہے
 لوگوں کو تسکین کے بہانے
 ہاں تڑپایا جاسکتا ہے
 زُلفوں کی اُبھن کو تیری
 کب سُنبھلایا جاسکتا ہے
 آگ کا دریا پار اُتر کر
 اُس تک جایا جاسکتا ہے
 نیکی کر کے حال پہ اپنے
 خود شرمایا جاسکتا ہے
 آیا ہے وہ موڑ جہاں پر
 سچ جھٹلایا جاسکتا ہے
 اُس بُت کے سینے میں جاکر
 دل بھی پایا جاسکتا ہے

(۳)

ظلم اٹھایا جاسکتا ہے
 دل تڑپایا جاسکتا ہے
 تجھ سے مجھ کو پیار ہے اس پر
 خُلف اٹھایا جاسکتا ہے
 جذبِ محبت کی گرمی سے
 دل پگھلایا جاسکتا ہے
 چُپ رہ کر بھی ظلم ہمارے
 دل پر ڈھایا جاسکتا ہے
 غم کا تو احسان ہے کیسے
 اُس کو بھلایا جاسکتا ہے
 کرتے ہیں یہ سوچ کے احساں
 ہم پہ بتایا جاسکتا ہے
 جامی صاحب آپکا اب تو
 جشن منایا جاسکتا ہے

چو غزل



(۱)

زمیں بھی آسماں ہونے لگی ہے
 یہ دُنیا ”مہرباں“ ہونے لگی ہے
 تمنا بڑھتے بڑھتے آپ خود ہی
 وفا کی داستاں ہونے لگی ہے
 اکٹھا ہو رہے ہیں چارِ تنکے
 نہادِ اَشیاں ہونے لگی ہے
 جو تم ہمراہ ہو تو خود ہی منزل
 قریب کا رواں ہونے لگی ہے
 مُکر جانے سے اُس کے یوں ہے قہر
 حقیقت بھی گماں ہونے لگی ہے
 جو سچائی تھی دَورِ حاضِرہ کی
 وہ پردے میں نہاں ہونے لگی ہے
 ہماری شاعریِ رَحمنِ جِسمِ آبی
 ہر اک دِل کی زباں ہونے لگی ہے

(۲)

نظر میری زبیاں ہونے لگی ہے
 حیا اب درمیاں ہونے لگی ہے
 کوئی سُنتے لگا ہے باتِ دل کی
 خموشی رازِ داں ہونے لگی ہے
 ہماری حُبِ وطنی ہر قدم پر
 وفا کا امتحاں ہونے لگی ہے
 تیری یہ بے رُخی میری طرف سے
 میرا نام و نشان ہونے لگی ہے
 کسے ہے اب گلہ کرنے کی فُرصت
 فراغت اب کہاں ہونے لگی ہے
 یہ کیسا شور ہے یہ چیخ کیسی
 کہ مظلومی فغاں ہونے لگی ہے
 میری گویائی بڑھتے بڑھتے جَآئی
 جہاں کی ترجماں ہونے لگی ہے

(۳)

حکایتِ خود بیاں ہونے لگی ہے
 محبتِ داستاں ہونے لگی ہے
 ہماری منزلِ مقصود گویا
 یہ گردِ کارواں ہونے لگی ہے
 ستمِ کوشی ہماری رات دن کی
 دل و جاں کا زیاں ہونے لگی ہے
 ہوا چلنے لگی ہے بے خودی کی
 طبیعت بھی رواں ہونے لگی ہے
 ہمارے دم سے یہ دنیا بے قافی
 سُنورِ شکِ جناں ہونے لگی ہے
 تمہارے قُرب سے یہ زندگی بھی
 بہارِ بے خزاں ہونے لگی ہے
 یہ شعرو شاعریِ رحمنِ جسامی
 مداراتِ حماں ہونے لگی ہے

(۴)

دلوں کی ترجماں ہونے لگی ہے
 مری اُردو زباں ہونے لگی ہے
 تمہاری یہ حیا یہ بے زبانی
 ہمارے درمیاں ہونے لگی ہے
 تعصب کی فضا چھائی ہے جب سے
 تمنا حزنِ جاں ہونے لگی ہے
 محبت کی کہکشاں رفتہ رفتہ
 ستم کی داستاں ہونے لگی ہے
 مسلمانوں کے خوں سے ساری دھرتی
 مسلسل خونچکاں ہونے لگی ہے
 مِلاتا میں کہاں تک جسمِ دجاں کو
 حیات اب بدگماں ہونے لگی ہے
 بہت کچھ گفتگو کرنی ہے اُس سے
 اٹھو جامی اِذاں ہونے لگی ہے

ایک غزل پُر دُو اوزان

ایک غزل دو اوزان

یاد جب بھی کیا کیجئے	یاد جب بھی کیا کیجئے
میرے حق میں دعا کیجئے	میرے حق میں دعا کیجئے
لطف آئے ملاقات کا	لطف آئے ملاقات کا
رکتے رکتے ملا کیجئے	رکتے رکتے ملا کیجئے
رہ سکیں گے ہم بھی الگ	رہ سکیں گے ہم بھی الگ
یوں نہ ہم کو جدا کیجئے	یوں نہ ہم کو جدا کیجئے
کیجئے گا سدا اپنی ہی	کیجئے گا سدا اپنی ہی
ہو سکے تو وفا کیجئے	ہو سکے تو وفا کیجئے
ڈال دیجے گا نظرِ کرم	ڈال دیجے گا نظرِ کرم
کچھ ہمارا بھلا کیجئے	کچھ ہمارا بھلا کیجئے
سب سے محفوظ ہے یہ جگہ	سب سے محفوظ ہے یہ جگہ
میرے دل میں رہا کیجئے	میرے دل میں رہا کیجئے
قرض جآئی ہے یہ زندگی	قرض جآئی ہے یہ زندگی
قرض کب تک ادا کیجئے	قرض کب تک ادا کیجئے

نظمیں

پایند نظم

حیدر آباد ہوگا سنگاپور

(ریاستی وزیر اعلیٰ چند رابا بوتا نیڈو کا اعلان اخبار میں پڑھ کر۔ اگست ۱۹۷۷ء)

شہر اپنا بنے گا اب پُر نور
 مان لینے پہ ہو گئے مجبور
 سُن کے نعرہ ہوئے ہیں یوں مسرور
 گویا گمنام تھے ہوئے مشہور

ہو گئے اپنے آپ پر مغرور
 حیدر آباد ہوگا سنگاپور

آج کل بجلی تو ہے اکثر غیب
 کبھی دن بھر کبھی تو شب بھر غیب
 چھکے ٹی وی کا سارا منظر غیب
 کبھی اندر کبھی تباہر غیب

دن ہے بے لطف رات ہے بے نور
 حیدر آباد ہوگا سنگاپور

سارے بگڑے نظام بجلی کے
 بند ہیں سارے کام بجلی کے
 بڑھ گئے جب سے دام بجلی کے
 گویا ہم ہیں غلام بجلی کے

چوٹ سے اسکی اپنا دل ہے چوڑ
 حیدر آباد ہوگا سنگاپور

ایک دن آٹریانی ملتا ہے
 پھول ایسے میں خاک کھلتا ہے
 چاک دامن کہاں سے سلتا ہے
 دل بھی غصے کے مارے ہلتا ہے

ہے ابھی تک بھی ہم سے دلی دُور
 حیدر آباد ہوگا سنگاپور

حیدرآباد

حیدرآباد دکن جسّٰن و محبّت کا جہاں
 چارمینار ہے اس شہر کی عظمت کا نشان
 زندگی بھاگمتی بن کے سنورتی ہے یہاں
 ہے قلی قطب کی صوت یہاں ہر ایک جہاں

ہم نے ملنا کہ حسّٰں اور نگر بھی ہوں گے
 حیدرآباد سا دنیا میں نہیں شہر کوئی
 جن میں ہندو کے مسلمان کے گھر بھی ہوں گے
 ایسا ہو گا نہ محبّت کا حسّٰں شہر کوئی

حیدرآباد میں ہندو بھی مسلمان بھی ایک
 سکھ بھی عیسائی بھی باقی بھی انسان بھی ایک
 قومی یکتہ جی کی ملتی ہے یہاں زندہ مثال
 دل میں لوگوں کے دھڑکتے ہوئے ارمان بھی ایک

حیدرآباد کی تہذیب محبت ہے فقط
 حیدرآباد کی تہذیب اُخوت ہے فقط
 حیدرآباد کی تہذیب کا کیا کہنا ہے
 حیدرآباد کی تہذیب شرافت ہے فقط

راپُور

نگاہ و دل کے لئے آج بھی ہے ایک ستم
فضا میں شورِ سلاسل ہے آج بھی برپا
شعورِ زیست کی آنکھیں ہیں آج بھی پُر خم

وہ سرزمینِ محبت وہ سرزمینِ دکن
نسیمِ فکر تھی آوارہ اپنی رو میں مگن
خود اپنا دل ہی تھا موضوعِ نو کا ناقدِ فن
وہ ایک محفلِ یاراں وہ ایک بزمِ سخن
وہ گشتِ کوچہٴ جاناں وہ گشتِ صحنِ چمن
وہ ضو وہ جلوہ وہ دیدار وہ حسین چلن
ہے داغِ داغ مگر آج دل کا پیرا ہن
عجیب سورشِ محرومی ہے عجیب جلن

بہاریں گھومتی پھرتی ہیں جس دو آٹے میں
اک عمر میں نے گزاری ہے اُس خرابے میں

داد و ستد

کتنی راتیں جاگ کے میں نے
 ہر تحریر کو نور دیا ہے
 شب کے سلگتے ہر آنچل سے
 دل کے موم کو پگھلایا ہے
 فکر و فن کے دیپ جلا کر
 اک طرزِ اظہار دیا ہے
 تیرے پیار کے گیت لکھے ہیں
 تیرے حسن کو مہکایا ہے
 گلی گلی ہے شہرت تیری
 لیکن نامِ مرا رسوا ہے
 تیرے تغافل کے میں صدقے
 اب تو غیر بھی اپنا سا ہے
 تیرے میرے اس سودے میں
 داد و ستد کا کیا کہنا ہے
 تو نے جس کو ٹھکرایا تھا
 میں نے اس کو اپنایا ہے

روشنی

کھڑکی کھلی تو کتنی ہوائیں در آتی ہیں
 پردے ہٹے تو کتنے ہی چہرے نظر پڑے
 چہرے چھپائے لوگ یوں ہی رہ گئے کھڑے
 ہر ہر قدم پہ ٹھوکریں نظروں نے کھائی ہیں
 جب تیرگی تھی خود کو کسی کی خبر نہ تھی
 جب روشنی ہوئی بڑی شرمندگی ہوئی
 رسوائیاں زمانے کی ہم نے اٹھائی ہیں
 پردوں میں اپنے آپ کو خود ہی چھپا لیا
 اس طرح خود فریبی کا اک آسرا لیا
 ہم نے تو جلتی شمعیں بھی خود ہی بجھائی ہیں

شرمندہ روشنی سے ہوئے کچھ نہ ہو سکا
 کب تک اسی طرح سے جیٹ سوچئے ذرا

آج کا گاؤں

ہوس کی دھوپ سے بچتا ہوا بزمِ غم وفا
 جنوں کے سائے میں انسانیت کا پھول اکھلا
 خود اپنے آپ نمونہ پا کے لہلہا اٹھا
 ندی کا راگ پیپے کی کوک دل کی صدا
 کنوارے جسم کی الہڑ جوانیوں کی ادا
 کہ جس کے لمس سے شرمائے خود ہی بادِ صبا

وہ رنگ روپ وہ سونا بھی اب ہے بے قیمت
 ندی پہ بند بندھا سادگی ہوئی رخصت
 نمونہ بلا تو نمائش کی پیڑ گئی عادت

جنوں کے پیڑ سے ٹکرا گئے ہیں بل ڈوزر
 کنوارے جسم کو ملتی ہے ہر جگہ ٹھوکر
 خود اپنے گھر میں ہی اب زندگی ہوئی بے گھر

اور اب جو جینا ہے مجبور ہو کے جینا ہے
 دل و دماغ سے معذور ہو کے جینا ہے

یادوں کے اُجالے میں

اور اکیلا پا کر مجھ کو
جیسے سچ مچ گھبرائی ہو
میں نے دامن تھام لیا ہے
رہ رہ کر تم شرمائی ہو
جتنے وعدے تم نے کئے تھے
سب کے سب تم جھٹلائی ہو

شہر سے پھر میں گھر لوٹا ہوں
تم بھی میرے گھر آئی ہو
میرے گھر آ کر بھی لیکن
مجھ سے پھر بھی دُور رہی ہو
جانے کیسی بات ہوئی ہے
مجھ سے پردہ کرنے لگی ہو
پھر چپکے سے میں نے سنا ہے
اب گھر میں گم صم رہتی ہو
گھر سے تمہارے میں گزرا ہوں
تم چلمن سے لگی کھڑی ہو
میں نے یوں محسوس کیا ہے
میری طرف تم دیکھ رہی ہو

یادوں کے پھر دیپ جلے ہیں
میرے دل کی تنہائی میں
نورِ تصور کا پھیلنا ہے
میرے ذہن کی انگنائی میں

یہ میرے گھر کا آنگن ہے
آنکھ مچولی کھیل رہا ہے
رات گئے تک ہم کھیلے ہیں
گھر والوں نے جب ٹوکا ہے
کھیل میں اکثر ہم دونوں کو
اُن کا کہنا بُرا لگا ہے

یہ میرا اپنا کمرہ ہے
اس کمرہ میں تم آئی ہو
اکثر تم مجھ سے نیچنے میں
مجھ ہی سے آٹکرائی ہو

عید کا دن ہے ملنے کا دن
میں بھی تمہارے گھر آیا ہوں
آنکھیں تمہاری متلاشی ہیں
ہر جانب میں ڈھونڈ رہا ہوں
تم جانے کس کمرے میں ہو
ہر ”نکھ“ سے پوچھ چکا ہوں
ہل کے تمہاری امی سے بھی
اُس تمہاری لے بیٹھا ہوں

جلنے کہاں تم جا کے چھپی ہو
آخر میں ناکام اٹھا ہوں
تم کتنی مغرور ہوئی ہو
میں کتنا مجبور ہوا ہوں
ایک تمہارا رستہ تنکتے
کتنے موسم بیت گئے ہیں
ہار گیا ہے یہ میرا دل
اہل زمانہ جیت گئے ہیں

لیکن پھر بھی میں نے سنا ہے
جب بھی کوئی ذکر چلا ہے
رو دیتی ہو چُپکے چُپکے
نام مرا جب آجاتا ہے
اور پھر یہ بھی میں نے سنا ہے
جب بھی تم میکے آئی ہو
تم نے مجھ کو یاد کیا ہے
حال مرا بیگانہ بن کر
اپنی سکھوں سے پوچھا ہے
یادوں کے پھر دیپ جلے ہیں
میرے دل کی تنہائی میں
نورِ قصور کا پھیلا ہے
میرے ذہن کی انگنائی میں

لے وفا (شاہ تمکنت کی موت پر)

اک محبت کا باب ختم ہوا
شہر کے بام و در ہوئے سونے
مجھ سے وعدہ کیا تھا اک تو نے
ساتھ رہنے کا ساتھ جینے کا
آپ اپنا لہو نہ پینے کا
یہ کہاں تو نے ساتھ چھوڑ دیا
وعدہ کرنے کے بعد توڑ دیا
کس سے شکوئی کروں محبت کا
دل پہ ہے بوجھ ذہن بوجھل ہے
سنناہٹ سی اک مسلسل ہے
راستے کو عجیب موڑ دیا!
یہ کہاں تو نے ساتھ چھوڑ دیا!
شاہ نادر ترا وجود رہا!
موت آئی ہے تمکنت آسا

• جگر صاحب میری اور شاہ تمکنت کی گہری دوستی سے کماحقہ واقف تھے اس لئے
یہ نظم فی البدیہہ مجھ سے کہلو کر موت کی خبر کے ساتھ روزنامہ سیاست میں شائع فرمائی۔

دکن کی لڑکیاں

تعارف کیا ان کی کروں ہیں کیا دکن کی لڑکیاں
 چاندی دکن کی لڑکیاں سونا دکن کی لڑکیاں
 شعروادب کی ناک ہیں علم و ہنر کی دھاک ہیں
 حسن وادامیں بھی سدا یکتا دکن کی لڑکیاں
 میلے میں بھی کھو جائیں گی گم خود میں بھی ہو جائیں گی
 سب سے الگ سب سے جدا تنہا دکن کی لڑکیاں
 موسیقیت فطرت میں ہے روتی بھی ہیں گاتی بھی ہیں
 نالہ دکن کی لڑکیاں، نغمہ دکن کی لڑکیاں
 کیا رنگ ہے کیا روپ ہے کیا چھاؤں ہے کیا دھوپ ہے
 ہیں دیکھتے اپنی جگہ کیا کیا دکن کی لڑکیاں
 کچھ دُور بھی کچھ پاس بھی کچھ آس بھی وِشو اس بھی
 ہیں جاگتے میں بھی حسِ سپنہ دکن کی لڑکیاں

ہر رنگ میں ہر رنگ میں ہر سنگ میں ہر ڈھنگ میں
 کرتی ہیں ہر فنکار کا پیچھا دکن کی لڑکیاں
 اُتر میں بھی دکن میں بھی پورب میں بھی چھیم میں بھی
 ہیں ہند کے اخلاص کا نقشہ دکن کی لڑکیاں
 افسار میں انکار بھی، انکار میں افسار بھی
 دل پر اثر کرتا ہوا لہجہ دکن کی لڑکیاں
 دریائے دل دریائے جاں ہر دم جواں ہر دم رواں
 گنگا دکن کی لڑکیاں، جمنا دکن کی لڑکیاں
 یہ حسن کی پروائیاں، یہ عشق کی رسوائیاں
 خاموشیوں کے درمیاں شکوئی دکن کی لڑکیاں
 اک دوسرے کا آئینہ، اک دوسرے کا آسرا
 اک دوسرے کا آشنا چہرہ دکن کی لڑکیاں
 جادو ہی جو سر چڑھے، سر چڑھ کے جو حق بول اُٹھے
 عاشق کے سر میں عشق کا سودا دکن کی لڑکیاں
 ہر سمت سے اُمڈا ہوا لگتا ہے سیلابِ بلا
 ہوتا ہے اک سے اک، اک سے اک، اک سے اک، اک سے اک

لکھتا رہا میں داستاں پڑھتا رہا سارا جہاں
 بنتی گئیں یوں پیار کا قصہ دکن کی لڑکیاں
 شرم و حیا کے باب میں تہذیب کے آداب میں
 مریم دکن کی لڑکیاں، ستینا دکن کی لڑکیاں
 بے وجہ کب مرسوا ہوا تھا حادثوں کا سلسلہ
 جاتھی ہیں تیرے عشق کا چرچا دکن کی لڑکیاں

اُردو پڑھائیے

اُردو ہے جس عزیز کی بھی مادری زباں
اُس کے نصیب میں ہے مسلسل اک امتحاں
اُردو ہے جس کی ملتا تھا تہذیب کا نشاں
بے منزل مراد ہے اب اس کا کارواں

اب بھی ہے وقت درد کا درماں کرایئے
اسکول میں جو ہو سکے اُردو پڑھائیئے
بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیئے

اُردو کے میڈیم کو کیا جا رہا ہے ختم
سیدھے مرے قلم کو کیا جا رہا ہے ختم
تہذیبِ ذی ختم کو کیا جا رہا ہے ختم
اس طرح آج ہم کو کیا جا رہا ہے ختم

سازش سے اپنی قوم کو واقف کرایئے
اسکول میں جو ہو سکے اُردو پڑھائیئے
بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیئے

اُردو نہیں تو اپنی یہ تہذیب بھی نہیں
 اُردو نہیں تو پیار کی تقریب بھی نہیں
 اُردو نہیں تو حسن کی ترتیب بھی نہیں
 اُردو نہیں تو عشق کی ترغیب بھی نہیں

اُردو کا جیتے جی نہ جنازہ اٹھائیے
 اسکول میں، جو ہو سکے اُردو پڑھائیے
 بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیے

سرکار خود ہے اُردو کی دشمن بنی ہوئی
 اُردو ہے پھر بھی قوم کی دِلہن بنی ہوئی
 اُردو ہے زندگانی کی دھڑکن بنی ہوئی
 اُردو ہے شعرو نغمہ کا گلشن بنی ہوئی

ہاتھوں سے اپنے خود ہی نہ اسکو مٹائیے
 اسکول میں، جو ہو سکے اُردو پڑھائیے
 بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیے

سرمایہ حیات ہے اُردو کی شاعری
 خود ایک کائنات ہے اُردو کی شاعری
 ہر جگہ گاتی رات ہے اُردو کی شاعری
 ہر دن کی واردات ہے اُردو کی شاعری

اُردو کی شاعری کا نہ ایوان ڈھائیے
 اسکول میں، جو ہو سکے اُردو پڑھائیے
 بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیے

اُردو کو اُردو والے ہی پہنچا رہے ہیں زک
ہے مادری زبان سے محبت، نہیں ہے شک
باقی ہے دل میں اس سے محبت کی گرچہ کم
ہے بنک میں اکاؤنٹ تو اُردو میں لکھنے چک

اُردو میں دستخط کا بھی جہاد ہو جائیے
اسکول میں، جو ہو سکے اُردو پڑھائیے
بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیے

شادی کے رقعے خاص کر اُردو میں چھاپ کر
اُردو زبان کو کیجئے کچھ اور معتبر
اُردو سے روشناس نئی نسل ہو اگر
ڈنکا پھر اس زبان کا بجے گانگڑ

اُردو کو زندہ رکھنے کا نقشہ بنائیے
اسکول میں، جو ہو سکے اُردو پڑھائیے
بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیے

اُردو نہ ہوتی، ہوتا نہ آزاد دیس بھی
اُردو نہ ہوتی، ہوتا نہ آباد دیس بھی
اُردو نہ ہوتی، ہوتا نہ کچھ یاد دیس بھی
اُردو نہ ہوتی، ہوتا نہ پھر شاد دیس بھی

اُردو بچا کے دیس کی عزت بچائیے
اسکول میں، جو ہو سکے اُردو پڑھائیے
بچوں کو ورنہ گھر میں ہی اُردو سکھائیے

زنده باد اے سرخ پرچم

(علی سردار جعفری کی ”الوداع“ کے جواب میں)

زنده باد اے سرخ پرچم زنده باد
اے نشانِ عزیمِ مظلومانِ عالم زنده باد

ہے ابھی تیری ضرورت اے صدائے ناتمام
ہے ابھی تیری ضرورت میرے ہدم زنده باد

ہے ابھی نا منصفیِ مشرق میں بھی مغرب میں بھی
اے حیاتِ انقلابِ دورِ عالم زنده باد

اے نشانِ دستِ محنت اے زبانِ بے نوا
اور بھی تجھ کو یہاں ہونا ہے محکم زنده باد

اے غریبوں کے سہارے اے ضعیفوں کے عصا
ہے ہمارے ساتھ تو ہر دم زنده باد

ٹوٹی ہیں تیرے ہاتھوں ظالموں کی طاقتیں
تجھ سے ہے سرلاری آج برہم زنده باد

ساری دنیا کے کانوں و مزدوروں کے دل
زنده باد اے سرخ پرچم، سرخ پرچم زنده باد

تیرے دم سے سارے بھارت میں تومی ایکتا
تو کہ ہے امن و اماں کا عزم محکم زندہ باد

ہے ابھی ہندوستان میں شہر پسندوں کا وجود
اس تعصب کی فضا میں تیرا دم خم زندہ باد

نفرتوں کا سلسلہ ہے فرقہ وارانہ فساد
اور ایسے میں تیرا خلاص پیہم زندہ باد

فرقہ وارانہ فسادوں کا نشانہ اقلیت
اقلیت کے زخم پر تیرا یہ مرہم زندہ باد

امریکہ کی سازشوں کا ہو گئے روسی شکار
اور مغرب میں "فردغ کمیونزم" زندہ باد

ہے جنوبی افریقہ سامراجوں کا غلام
اُسے وہ آزادی کے خوش آثار موسم زندہ باد

ہے مساوات جہاں میں تیرا حصہ بھی یہاں
اے علمبردارِ فکر ابنِ آدم زندہ باد

فرقہ داریت پینپکتی نہیں تو ہے جہاں
تو جہاں ہے سر بلند اے سرخ پرچم زندہ باد

نوٹ بریاست "میں سدا جعفری کی نظم "اوداع" پڑھ کر بے حد فاسوس ہوا۔ میرے خیال میں ابھی دنیا کو مسخ پرچم کی ضرورت ہے (بالخصوص ہندوستان کو) دنیا بھر میں ذات پات اور رنگ و نسل کی تفریق، محنت کے استحصال، فرقہ وارانہ فسادات اور عدم مساوات کو مٹانے، ظالموں کے پیچھے سے معصوم لوگوں کو بچانے، مظلوموں کو چھڑانے، غلاموں کو آزادی دلانے کے لئے سرخ پرچم اور کمونزم آج بھی ایک موثر ہتھیار ہے۔ آج بھی اس کی ضرورت

ایک منظوم خط

خواجہ حسن ثانی نظامی کے نام

مُحِبِّتِ مَنْ حَسَنِ ثَانِي نِظَامِي
ہے مَنُونِ آپ کا رَحْمَنِ جَامِي

سَلامِ شَوْقِ وَرَحْمَتِ آپِ پَر ہُو
فِرَوغِ عَیْشِ وَرَاحَتِ آپِ پَر ہُو

پیامِ جَانِ فِزَا لایا ”مُنَادِی“
یہ مجھ کو اس نے خوشخبری سُنَادِی

حَسِنِ ”جَامِ اَنَا“ پَر تَبصرہ ہے
قَلَمِ کیا خوبصورتِ آپ کا ہے

ہے ایک اِک لَفْظِ موتیِ تبصرے کا
کروں تعریفِ اسکی اب میں کیا کیا

ہیں ایسے آپ کے لفظوں کے پیکر
 کہ جیسے بند کوزے میں سمندر
 حسیں تحریر کتنی آپ کی ہے
 لگایوں اوج پر قسمت مری ہے
 خدا اسلام روس و چین کو دے
 جزاء اس کی نظام الدین کو دے
 نظام الدین کو آباد رکھئے
 دُعاؤں میں مجھے بھی یاد رکھئے

۱۔ مشہور ماہنامہ "غزلوں کا مجموعہ" سہ محمد نظام الدین شوق نظامی

۲۔ بستی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہیؒ

عرب امارت

(عرب امارت کے دور کے بعد)

محببتوں کی ملی ہے سوغات
حسین تر ہے عرب امارت

ہرا بھرا ہو گیا ہے صحرا
بدل گیا اس کا سارا نقشہ
ہے دیکھ کر اس کو دنگ دنیا
نگھر رہا ہے جمال اس کا

جدا ہے سب سے ایسی ہر بات
حسین تر ہے عرب امارت

جگہ جگہ ہے کمالِ دریم
رجھار رہا ہے جمالِ دریم
بڑا سہانا ہے حالِ دریم
نہیں عروج و زوالِ دریم

ہمارا اس کا جو ہو گیا ساتھ
حسین تر ہے عرب امارت

ہے اسکی آغوش میں مسافِی !
 ہے جسکی دھرتی میں آبِ کافی
 ہے سب کا اس مِزاجِ شافی
 یہی تو ہے حسنِ اکِ اضافی

چمک رہے ہیں تمام ذرات
 حسین تر ہے عربِ امارات

یہاں کا ہر شہر ہے ترالا
 کہ رات میں دن کا ہے اُجالا
 کوئی ہے گورا، کوئی ہے کالا
 مگر ہے سب کا مِزاجِ اعلیٰ

ہیں میزبانی کی ان ہیں عداوت
 حسین تر ہے عربِ امارات

سنبھل رہا ہے مزاجِ برہم
 شعورِ دل بڑھ رہا ہے پیہم
 اک انقلاب آ رہا ہے ہر دم
 بدل رہا ہے یہاں کا موسم

یہاں بھی ہونے لگی ہے برسات
 حسین تر ہے عربِ امارات

• لے مسافِی وہ مقام جہاں پانی کے چشمے ہیں -

۹۰

آزاد نظم

فِسطاط

وہ نیل کی سرزمینِ شاداب
جس کی ریگ رواں میں
اک کارواں کا سالارؔ
خیمہ زن جب ہوا تو
اس کی ہواؤں نے ایسا سحر پھونکا
کہ اس میں آباد ہر نفس کو خیال آیا
قیامِ فِسطاطِ عارضی کو دوامِ بختے
مگر ہواؔ اذنِ کوچ جس دم
تو دل ہواؤں کا رو رہا تھا
فضا کا دامن بھگو رہا تھا

سکوتِ ساحل پہ رکنے والوں کے
دل کو لیکن قرار کب تھا
مُساقرانِ جہادِ ساماں کو
نفس پر اپنے جبر کرنے میں عار کب تھا

ہوا جو اذنِ سفر تو
آگے کی سمت بڑھنے کو
سارے خیمے اکھڑ چکے تھے

مگر وہ خیمہ کہ جس میں اپنا
 کسی کبوتر کے ایک جوڑے نے آشیانہ بنا لیا تھا
 اور اُس میں انڈے بھی دے دیئے تھے
 تو اُس کو سالارِ قافلہ نے
 حیات افزا مقام کہہ کر
 اُس ایک خیمے کو جوں کا توں
 چھوڑ دینے کا حکم دے کر
 سپاہیوں کو رواں کیا تھا
 وہ کاروانِ جہادِ ساماں
 تمام تر اپنی کامرانی کے ساتھ لوٹا
 تو اُس نے دیکھا

وہ خیمہ صد حیات افزا
 ہنوز اپنے مقام پر اپنی استقامت کے ساتھ ہی
 اک حیاتِ تازہ کا اس کو پیغام دے رہا تھا
 عجیب منظر تھا دلکشی کا
 تو اس پہ سالارِ قافلہ نے یہ حکم بخشا
 کہ جس کا جی چاہے اپنی بستی یہاں بسالے
 مسافرانِ جہادِ ساماں میں بیشتر نے
 پھر اپنی آبادیاں بسا کر
 قیامِ فسطاط کو حیاتِ دوام بخشا
 مجاہدانِ حیاتِ ساماں نے اس کو فسطاط نام بخشا
 جو آج بھی شانِ زندگی کا پیام دنیا کو دے رہا ہے

سچائی

مجھے معلوم ہے وہ جھوٹ کہتا ہے
 زمانے بھر کو بھی معلوم ہے
 وہ کتنا جھوٹا ہے
 وہ خود بھی جانتا ہے
 کون سچا ہے
 مری صورت
 زمانے بھر کے آگے ایک درپن ہے
 حقیقت سب پر روشن ہے
 یہ ماننا
 آج بھی باقی ہے سچائی
 مگر ہے ساتھ اس کے صرف تنہائی
 حقیقت یہ بھی اب
 اپنی جگہ پر پائی جاتی ہے
 جو سچی بات ہے
 اس دور میں جھٹلاتی جاتی ہے

نغمہ ہوائے صحرا

(عراق پر ۳۲ ممالک کے مشترکہ حملہ کے پس منظر میں)

ہوائیں صحرا سے آرہی ہیں
 خموش لے میں نہ جانے کیا گنگنا رہی ہیں
 حسیں، جواں، پُر غرور نغمے
 سمندروں سے گزر کے پیہم
 اُفتق پہ ابر رواں کے لکڑوں سے چھیڑ کرتے
 نئی رسیلی رُتوں کے پیغام لا رہے ہیں

مگر یہ کیا — ؟
 ان میں گھن گھرج کی صدا ہے کیسی
 یہ یک بیک
 پھر اٹھی ہے کیسی مہیب آندھی
 یہ کیسے بارود کے دھماکے
 ہمارے کانوں میں گونج اٹھے ہیں
 عظیم صحرا میں شور کیسا ہے آج برپا
 ہوائے صحرا کے سارے نغمے دھواں دھواں ہیں

معراج

شرف دید جو بخشا
 تو کوئی برق سی لہرا اُٹھی
 اور نظریں مری چنڈھیا گیتں تابانی سے
 ایک ہی لمحہ تو تھا
 جانے کیا دیکھا مری آنکھوں نے
 مجھ کو کچھ یاد نہیں
 یاد صرف اتنا ہے
 نظریں ملیں
 اور بل کے جھکیں
 اور پھر میں نے اُٹھائی جو نظر
 درپن تھا

علم عقیدے کے بغیر

بلا عقیدہ علم تمہارا
 بے مصرف سا اک کمرہ ہے
 جس میں عمدہ فرنیچر کا ڈھیر پڑا ہے
 جس میں اُٹھنے بیٹھنے کی بھی جگہ نہیں ہے

تم کتنی بھی پڑھو کتابیں
 چاہو جتنے رٹو حوالے
 جہل تمہارا خود بولے گا
 اپنا بھرم خود ہی کھولے گا

علم عقیدہ کب دیتا ہے
 ذہن کے آگے اک پردہ ہے
 دل کو ٹٹولو دل پیاسا ہے

ذہن کے اس پردے کو ہٹاؤ
 اور دل کا دروازہ کھولو
 شمع عقیدے کی سُلگاؤ
 اس کی ضو میں پھر اپنا گھر
 عمدہ فریچر سے سجاؤ
 اس منزل پر
 علم تمہارا جو بولے گا سچ بولے گا
 رازِ حقیقت جب کھولے گا
 سچ کھولے گا



سنّا بولتا ہے

(نثری لال بہادر شاستری کی رحلت پر)

شاہراہیں خموشی میں ڈوبی ہوئیں
 گلگیاں سُنان
 ہر سمت سنّا چھایا ہوا
 شہرِ ویراں
 کہ جیسے یہاں لوگ مدت سے بستے نہیں

میں بہت دیر تک
 سوئی راہوں پہ پھرتا رہا
 اور بھٹکتا رہا
 پھر بہت دور سے
 ایک آواز آئی تو میں چونک اُٹھا
 ”میں نے امن و اماں کے لئے جان دی
 تم نہ مغموم ہو
 تم بھی آگے بڑھو امن کے واسطے
 موت سے زندگی چھین لو“

نابغہ

سمندر آگہی کا ٹہرا ٹہرا تھا
 مگر اس میں
 جنوں کے نابغہ ہاتھوں نے پتھر رک کے دے مارا
 تو لہریں جا بجا اٹھیں
 سکوں غارت ہوا
 خاموشیوں نے چیخ کو آواز دی
 اور چیخ نے وہ شور برپا کر دیا
 جس سے زمیں تھرا گئی
 اور آسمان میں بے کلی پھیلی
 بلا نازل ہوئی
 اور شوخ سورج سر پہ آدھمکا
 تباہی اور بربادی کی آندھی چل پڑی
 تو پھر یہ مشکل تھا
 کہ پہچانیں
 جنوں و آگہی میں
 کون اندھا کون بہرا ہے
 مگر دونوں میں رشتہ ہے
 یہ رشتہ جتنا جھوٹا اتنا سچا ہے

طرف

بھیل کا پانی
ساکت ہو کر سوچ رہا تھا
میں بھی ہوں گمبھیر سمندر

لیکن اک کنکرہ سے اُس کی
خاموشی سب ٹوٹ گئی ہے
اس کی وہ گمبھیرتا
اُس سے چھوٹ گئی ہے
اُس کو کیا معلوم سمندر کیا ہوتا ہے

آج کا شہر

دُھواں دُھواں سی روایت
 گمّاں گمّاں سا یقین
 نظر نظر کی حکایت
 زباں زباں پہ کہیں
 لرزتے کانپتے امید و بیم کے ساغر
 بظاہر آنکھ میں رنگینوں کا ایک نگر

ہر ایک راہگزر جادوؤں کی جائے پناہ
 ہجومِ حُسن پریشاں کی اک نمائش گاہ
 جہاں پہ آکے 'خودی' ہو گئی ہے خود ہی تباہ

یہاں جُنوں بھی خرد مند ہو کے جیتا ہے
 کہ سچ بھی جھوٹ کی سوگند ہو کے جیتا ہے

بلیک بورڈ

(اقوام متحدہ کی کارکردگی کی روشنی میں)

چاک سے لکھتے رہو صرف مٹانے کے لئے
 کوئی سمجھے تو یہ سمجھاؤ ، غلط سمجھے ہو
 کوئی پوچھے تو یہ کہہ دو کہ ابھی لکھنا ہے
 اور پھر لکھتے رہو
 بورڈ پر اپنی طرف سے نئے نقشے کھینچو
 منقسم پہلے سے جو ہے اُسے تقسیم کرو
 اس کی تفریق کرو وہ جو ہے تفریق شدہ
 ضرب دو اس کو جو مضروب رہا ہے اب تک
 چاک سے لکھتے رہو
 کوئی پوچھے تو یہ کہہ دو کہ ابھی لکھنا ہے
 سچ کہے کوئی تو سمجھاؤ غلط ہے یہ بھی
 کوئی ارٹ جائے
 تو پھر لکھ کے مٹا دو سب کچھ

مری پیاری بیٹی

(حمیرا جاتی کے نام)

مری پیاری بیٹی
 مری آرزو ہے
 کہ اس دوڑتی بھاگتی زندگی میں
 (جو میرے لئے کم سے کم رہ گئی ہے،
 تمہیں جیتے جی اپنے، اتنا پڑھاؤں
 جو تعلیم کی سب سے اونچی ہے سیر بھی
 وہاں تک چڑھاؤں
 کہ تم اس جہاں میں
 کھڑی رہ سکو اپنے پاؤں پہ خود ہی
 چلو اس زمیں پر
 تو اک فخر سے
 ناز سے
 تمکنت سے
 سدا مسکراتے ہوئے
 بے سہارا غریبوں کی ہمت بندھاتے ہوئے
 اُن کی مشکل میں تم کام آتے ہوئے

خدا سے دعا ہے
 کبھی بھی کسی کی نہ محتاج ہو تم
 سدا خوش رہو، جس طرح آج ہو تم

میری آرزو ہے
 کہ تم بڑھتے بڑھتے
 بڑے سے بڑے جو بھی منصب پہ پہنچو
 کرو کام ایسے کہ مردوں کو ہو رشک تم پر
 (بڑے سے بڑا مرتبہ تم کو اللہ بخشے)

میری پیاری بیٹی
 مگر میری اک بات یہ یاد رکھو
 کہ مذہب کا اپنے سدا پاس رکھو
 تم اپنے خدا کو نہ بھولو
 پھر اپنے وطن سے وفا کو نہ بھولو
 جو زیور ہے اصلی حیا کو نہ بھولو

میری پیاری بیٹی
 اسی طرح تم زندگی بھر
 پھلو اور پھولو
 ہمیشہ مسرت کے جھولے میں جھولو
 کہ تم آسماں کی بلندی کو چھولو

مُعَرَّاتُ نَظْمٍ

اب کے برس کی پہلی برکھا

پچھلی برکھا میں ہم دونوں
ہر ہر پہلے نزدیک ہوئے تھے
کتنے وعدے تم نے کئے تھے
کتنے وعدے میں نے کئے تھے
لیکن اب وہ ساری باتیں
یادوں کا اک سرمایہ ہیں
اب کے برس کی برکھا میں تم
مجھ سے کتنی دور ہوئی ہو

اب کے برس کی پہلی برکھا
رم جھم رم جھم برس رہی ہے
شاید تم بھی اپنے گھر کے
برآمدے میں کھڑی ہوئی ہو
برستی برکھا دیکھ رہی ہو
اور جانے کیا سوچ رہی ہو

اب کے برس کی پہلی برکھا
رم جھم رم جھم برس رہی ہے
میں تنہا آنگن میں اپنے
بھیگ رہا ہوں دیر سے لیکن
پھر بھی آگ نہیں بجھتی ہے

اب کے برس کی پہلی برکھا
رم جھم رم جھم برس رہی ہے
اب کے بھی یاد دل گرجے ہیں
اب کے بھی بجلی کڑکی ہے
لیکن اب وہ بات نہیں ہے
اب کے تمہارا ساتھ نہیں ہے
اب میں تنہا اس آنگن میں
کھڑا ہوا ہوں بھیگ رہا ہوں
پچھلی برکھا، یاد آتی ہے

پچھلی برکھا میں ہم دونوں
بھیگے تھے سرسے پاؤں تک
رہ رہ کر تم شرمائی تھیں
تم نے چھپانا بھی چاہا تھا
بدن تمہارا پھر بھی جیسے
میرے آگے بول رہا تھا
راز غضب کے کھول رہا تھا
تم کتنی حیران ہوئی تھیں
میں کتنا انجان ہوا تھا

بے نام رشتہ

روز و شب کی راہ میں مجھ سے
حُسن کے پیکر جو بھی ملے ہیں
اُن سے مجھ کو پیار ہوا ہے
وہ جو مجھ سے ناواقف ہیں
میں بھی جن سے ناواقف ہوں
پھر بھی اُن سے اک رشتہ ہے
یہ رشتہ بے نام ہے اب تک

اس رشتے نے راہِ وفا سے
مجھ کو اکثر بھٹکایا ہے
نامِ ہوس کا دے کر میں نے
اس رشتے کو جھٹلایا ہے
لیکن اس رشتے نے مجھ کو
رہ رہ کر الزام دیا ہے
پیار کو اس نے راہِ وفا میں
خود غرضی کا نام دیا ہے

میں تو محبت کا طالب ہوں
اہلِ نظر یہ مجھ کو بتائیں
اس رشتے کو کیا کہتے ہیں
حُسن تو اک بہتا دریا ہے
جس کا اک عالم پیاسا ہے

مدعا خموشی کا

تم بھی جب مجھ سے ملتے ہو
دل کی بات چھپا لیتے ہو
میں بھی جب تم سے ملتا ہوں
دل کی بات چھپا لیتا ہوں
تم کو بھی احساس ہے اس کا
مجھ کو بھی احساس ہے اس کا

لیکن کیا تم کہہ سکتے ہو
تم بھی ایسا کیوں کرتے ہو
ایک بناوٹ سی یہ تم میں
اور مجھ میں بھی آخر کیوں ہے
آؤ میں ہی تم کو بتا دوں
بات حقیقت میں ہے اتنی
تم کو بھی یہ اندیشہ ہے
مجھ کو بھی یہ اندیشہ ہے
دل کی بات نہ رد ہو جائے

ہم دونوں میں یہ جو تکلف کا پردہ ہے
یعنی اپنی اپنی انا کا اک جھگڑا ہے
دونوں کے چپ رہنے کا شاید منشا ہے
خاموشی اظہار کا خود مقصد ہو جائے

کولڈ اسٹوریج

برف ہی برف آج کا ماحول
 سرد ہی سرد زندگی کا مزاج
 ایسے عالم میں ان حسینوں کا
 دل تو ممکن نہیں پگھل جائے
 آگ ہی بجھ گئی ہے سردی سے
 اب تو گرمی کو دل ترستا ہے
 بند ہے 'کولڈ روم' میں احساس
 اس مسلسل جمود سے گویا
 ہو گئی ہے زبان بھی مفلوج
 رہ گئی بن کے آج کل جیسے
 زندگی ایک کولڈ اسٹوریج

زندہ رہ کر بھی جسم مُردہ ہے
 روح انسانیت مُردہ ہے

نثری نظم

سرٹی فیکٹ

ڈاکٹروں کا کہنا ہے
 جس کی صحت اچھی ہوتی ہے
 اس کا دماغ بھی اچھا ہوتا ہے
 ڈاکٹروں کا کیا بھروسہ ؟
 وہ تو فیس لے کر سرٹی فیکٹ دیتے ہیں

جھوٹ

کسی بات کو ثابت کرنے کے لئے
 فرض کرنا پڑتا ہے
 (جس سے ریاضی کا گہرا تعلق ہے)
 فرض کرنے اور جھوٹ بولنے میں
 کوئی (زیادہ) فرق نہیں ہے

منفی منفی مثبت

حساب میں کمزور ہونا
 کوئی اچھی بات نہیں
 کوئی بھی باپ یہ کمزوری برداشت نہیں کر سکتا
 طرفہ یہ کہ
 کہ اس کا بیٹا حساب میں کمزور ہو
 اور جھوٹ بھی بولے
 خصوصاً آمدنی و خرچ کے تعلق سے
 مگر ہر باپ حساب میں (کہیں نہ کہیں) کمزور ہوتا ہے
 اس لئے وہ بیٹے کی ہر کمزوری برداشت کر لیتا ہے
 جہاں دو منفی جمع ہوں وہ مثبت کہلاتا ہے

سماج

جس شخص میں قوتِ برداشت نہیں ہوتی
 وہ پاگل ہو جاتا ہے
 اور پاگل پن سماج کے لئے اچھی علامت نہیں
 اور جہاں سب پاگل ہوں
 وہ پاگل خانہ (نہیں کہلاتا)
 سماج کہلاتا ہے

۱۱۵

چهند

سرسی چھند

اُس کے ہاتھوں پاؤں میں پہنا کر زنجیر
لیڈر اپنے کرتے ہیں اُردو میں تفسیر

ہندوستان کا یہ بھی ہے جمہوری کردار
قتل کیا ہے ہر حیلے اُردو کو ہر بار

بچوں کو پڑھواتے ہیں خود ہی ”جیک اینڈ جی“
اُردو والے خود ہی ہیں اُردو کے قاتل

اکثر جب بھی آتی ہے گوری تیری یاد
میرے دل کی دلی کو کرتی ہے بریاد

امریکہ میں بیٹھ کر کو لمبس بن جاؤں
دنیا کے نقشے میں میں کھوجوں اپنا گاؤں

جاؤں انگلینڈ امریکہ چین عرب جاپان
جب جاؤں میں یاد آئے اپنا ہندوستان

کوئی میرے اندر بھی رہتا ہے بے باک
وہ جو دیتا رہتا ہے ہر دم برقی شاک

مجھ سے پیار کیا تو نے کیا کسی سے بیاہ
کھوئی کھوئی اب کس کی دیکھ رہی ہو راہ

کام جو اپنے ذمے ہے کر کے رہ تیار
جانے سر پر کب ٹوٹے سمے کی یہ تلوار

باہر والے کہتے ہیں جس کو یدھی مان
گھر کے اندر کہلاتے وہ مورکھ اتبان

یوں تو ساتھ ہے لوگوں کی اچھی خاصی بھیڑ
تنہائی کا روگی ہوں من میں تیری پیڑ

پریم یا تری

ندی ندی اور ساگر ساگر نہ سمنے کی دھار
 میں بھی بہتے بہتے کر لوں جیون ساگر پار
 کوئی کہے آوارہ مجھ کو، کوئی کہے مجھے سادھو
 کبھی ملے لوگوں سے گالی کبھی ہو جئے جئے کار
 نگر نگر پھر کر اپنے پیار کا گیت سناؤں
 اور کسی چھایا میں بیٹھوں چھپوں من کے تار
 یاد میں تیری گاتا جاؤں برہا کا ہر گیت
 دکھ کے کارن رُک رُک جائے سانسوں کی رفتار
 لوگ ذرا سی دیر میں مجھ کو گھیر کے بیٹھیں پاس
 دیکھ کے میں خاموش رہوں تو مجھ کو کہیں پکار
 اونچا رے رُک مت جانا دھیر دھیرے گانا
 گیت ترے سننے آیا ہے سیکل اک سنسار
 رُک رُک کر میں گیت سناؤں کرتا جاؤں ہائے
 سکر سب کے من میں اٹھے دکھ کی ہا ہا کار

پیڑ کے پتے تڑپ تڑپ کر نیچے گر گر جائیں
 کوئل رومے سُتکر میرے درد بھری اشعار
 کبت کہوں میں شعر کہوں میں لوگ کہیں مجھے شاعر
 کہوں میں جس کی خاطر لیکن ملے زندہ اک بار
 ساتھ بھی سب گھر کو جائیں میں جاؤں کس اور
 رات کٹے گی دیرانے میں نگری کے اُس پار
 سنا ہے اس نگری میں بسے ہے میرے من کی رانی
 اے لوگو یہ اُس سے کہنا شاعر کوئی یا ر
 جوگی بن کر پریم دوارا اُس کے پریم کا مارا
 آیا ہے اُس سے ملنے کو چھوڑ کے اک سنار
 تم بھی یار ہو کتنے بھولے کیسے وہ ملنے آئے
 یہ نگری سسرال ہے اُس کا تم ہو مرد پر لائے

گوری نے بھی سُنی ہے سب کچھ پردی کی بیٹا
 نینوں سے بس نیر بہے ہے من میں چلے ہے کٹار

کہنا چاہے کہہ نہ سکے مشکل سے دو بول
 ”ماہے مارے کیوں پھرتے ہو میری خاطر یا آ
 اُجکے نہ آتا پھر اس نگری رکھنا میری لاج
 او بنجارے تم ہی جیتے میں ہاری سوار
 او بنجارے جاؤ تم سے نہیں ہے مجھ کو کہتا
 بس اتنا ہی کہتا تھا کہ امر ہے اپنا پیار“

بس گوری کے مُنہ سے نہ نکلے چیخ نہ کوئی پکا
 نینوں سے بس زیر ہے ہنسی میں چلے ہے کٹار

شلاقی

ثلاثی

نہ چکھوں گا کبھی میں قطرہ مئے
بشرطیکہ تم آنکھوں سے پلادو
چلو یہ تم سے وعدہ کر رہا ہوں



چھپایا تھا جسے تم نے جتن سے
زمانا اُس سے واقف ہو گیا ہے
محبت بھی کہیں چھپتی ہے آخر



سنو اک بات کہنا چاہتا ہوں
قریب آؤ تو میں کانوں میں کہہ دوں
ارے یہ کیا ہوا معلوم کیسے ؟

مساوات، کھانا مساوات پینا بھی ہے
 نقصانہ یہی ہے
 اگر اس زمانے میں ہمراہ جینا بھی ہے



زندگی ہے قول بھی اقرار بھی
 ہے یہاں پر
 آدمی مجبور بھی مختار بھی



اُس کی شہرت ہے جہاں میں بے مثال
 اُس کی شہرت میں قلم میرا بھی ہے
 میں جسے چاہوں بنا دوں باکمال



تم عرب سے لٹ لٹا کر آتے ہو
 پوچھتا ہے ہر کوئی
 سچ کہو کتنا کما کر لاتے ہو

اپنے ماضی میں رہ رہ کے کھو جائیے
 آپ بھی ہر گھڑی
 گم خیالوں میں اُس بُت کے ہو جائیے



اپنی قسمت خود بناتا ہوں
 سدا دھرتی کا سینہ چیر کر
 دن رات میں روزی کھاتا ہوں



مجبور کہتے ہیں کسے
 آپ ہی بتلایے
 مزدور کہتے ہیں کسے

رُباعیات

صَدَمَات اُٹھا کر کبھی کہہ دیتا ہوں
جَزَا یات میں آ کر کبھی کہہ دیتا ہوں
برباد مجھے تو نے کیا ہے بے شک
میں خود کو بھلا کر کبھی کہہ دیتا ہوں



مَحْسُوب کیا جاتا ہے تجھ کو مجھ کو
مَطْلُوب کیا جاتا ہے تجھ کو مجھ کو
کیا خُوب کیا جاتا ہے تجھ کو مجھ کو
مَنْسُوب کیا جاتا ہے تجھ کو مجھ کو



مُحِبُّوب زمانے میں آدا ہے میری
مَغْرُور طبعیت بھی ذرا ہے میری
تا بود ہوئی جاتی ہے ایک ایک صفت
موجود اگر ہے تو انا ہے میری



تَدْبِیر تو ہم لوگ بہت کرتے ہیں
تَشْہِیر تو ہم لوگ بہت کرتے ہیں
اے کاش کہ تَعْمِیْر بھی ہوتی ہم سے
تَقْئِیر تو ہم لوگ بہت کرتے ہیں

تدبیر سے ہر بات کہاں ہوتی ہے
 تقدیر بھی کچھ اس میں نہاں ہوتی ہے
 جو چیز ہے تقدیر میں جآئی صاحب
 مل جاتی ہے گھر بیٹھے جہاں ہوتی ہے



ہر چیز بنانے سے یہاں بنتی ہے
 کچھ ذہن میں ہوتی ہے نہاں بنتی ہے
 تصویر تو بن جاتی ہے جآئی صاحب
 تخلیق کہیں جس کو کہاں بنتی ہے



امکان کے پہرے بھی لگا رکھے ہیں
 کچھ رنگ سنہرے بھی لگا رکھے ہیں
 پہچان ہی مشکل ہے کہ کچھ لوگوں نے
 انجان سے چہرے بھی لگا رکھے ہیں



تھی جذبوں کی برسات تو کہنا ہی پڑا
 کرنی ہی پڑی بات تو کہنا ہی پڑا
 خاموش تو ہر وقت نہیں رہ سکتے
 پوچھے گئے حالات تو کہنا ہی پڑا

بگڑی کو بنانا ہے بنا لو ہم سے
جو فیض اٹھاتا ہے اٹھا لو ہم سے
ہم لوگ تولٹ جاتے ہیں اپنوں کیلئے
گھبراہٹا بساں ہے بسا لو ہم سے



تہذیب کا بازار سجا ہے دیکھو
تخریب کا بازار سجا ہے دیکھو
سچائی کے عنوان سے ہر سمت یہاں
تکذیب کا بازار سجا ہے دیکھو



رہ رہ کے مثالوں سے بہل جاتے ہیں
نادیدہ خیا لوں سے بہل جاتے ہیں
ہم لوگ بھی ہیں سادہ طبیعت جا آئی
احباب کی چالوں سے بہل جاتے ہیں



اختیار میں حالات پڑھا کرتے ہو
حالات تو دن رات پڑھا کرتے ہو
ماحول کا اندازہ بھی کر لو لوگو
پڑھنے کو تو ہر بات پڑھا کرتے ہو

ہر سانسِ حُجّت کا چلن بن جائے
 تعریف ہی تیری مِرافن بن جائے
 اے کاش کبھی ایسا بھی ہو اے صیّاد
 سچائی ہی رُودادِ چین بن جائے



کانٹوں سے لُہو لُہو ہو جاتا ہے
 گلزار میں یہ مشکبو ہو جاتا ہے
 ہے کیفیتِ عجیب میرے دل کی
 ماحول کی بس آبرو ہو جاتا ہے



دیوانوں سے گفتگو کر لیتے ہیں
 فکرِ زانوں سے من و تو کر لیتے ہیں
 آجاتا ہے جب بھی ہمیں غصّہِ جماعی
 شیطان سے بچتے کو وضو کر لیتے ہیں



آلام سے ادبار سے ڈرنا کیسا
 تکلیف سے آزار سے ڈرنا کیسا
 گوشِ در و دیوار سے ڈرنا کیسا
 سچ بات کے اظہار سے ڈرنا کیسا

امکان کا اندازہ نہیں ہے تم کو
 سامان کا اندازہ نہیں ہے تم کو
 خاموش جو ہم ہیں تو کوئی مطلب ہے
 طوفان کا اندازہ نہیں ہے تم کو



جذبات کے پھندے میں پھنسی ہے چڑیا
 صدمات کے پھندے میں پھنسی ہے چڑیا
 ہے نام جس کا زندگانی جا آئی
 حالات کے پھندے میں پھنسی ہے چڑیا



جذبات بھی بہنے کے لئے ہوتے ہیں
 حالات بھی کہنے کے لئے ہوتے ہیں
 ہریات میں ہوتی ہے بڑی گنجائش
 صدمات بھی سہنے کے لئے ہوتے ہیں



انسان بھی نادان ہوا کرتے ہیں
 کچھ لوگ بھی شیطان ہوا کرتے ہیں
 ہریات کہو سوچ سمجھ کر جا آئی
 دیوار کے بھی کان ہوا کرتے ہیں

مشہور ہیں اس دور میں ہم بھی جآئی
 منصور ہیں اس دور میں ہم بھی جآئی
 اللہ کو منظور جو ہے وہ ہو گا
 مجبور ہیں اس دور میں ہم بھی جآئی



موجود کو ممتا زینا دیتے ہیں
 ممتا ز کو اک راز بنا دیتے ہیں
 ہم لوگ تو وہ ماہر فن ہیں جآئی
 سناٹے کو آواز بنا دیتے ہیں



احساس کے زینے پہ چڑھے رہتے ہیں
 امواج کے سینے پہ چڑھے رہتے ہیں
 طوفان میں رہتا ہے سفینہ اپنا
 ہم لوگ سفینے پہ چڑھے رہتے ہیں



ہر عید پہ سچ دھج کے دلہن بن جائے
 احساس کا نازک سا بدن بن جائے
 پر خمار جو کھلاتی ہے دنیا اپنی
 ارمان یہی ہے کہ چمن بن جائے

بازار سا بازار سجا کیا کرتے
 سامان یہاں اپنا نہ تھا کیا کرتے
 احساس یہی کہتا تھا بس لوٹ چلیں
 دُنیا میں مگر رُکن پڑا کیا کرتے



دیوانے بھلا عہد وفا کیا کرتے
 خود اپنے تماشے کے سوا کیا کرتے
 جو لوگ انتہا کو پہنچے اپنی
 وہ لوٹ کے پھر ابتدا کیا کرتے



سہہ لیتے ہیں سب اُن کی جفا کیا کرتے
 اب ہو کے بھی ہم اُن سے خفا کیا کرتے
 معلوم نہیں جن کو محبت کیا ہے
 اُن لوگوں سے اُمید وفا کیا کرتے



مستور کی پہچان بھی ہے دیوانے
 بھد پور قسط ہو تو کوئی پہچانے
 تصویر اگر ہے تو مصور بھی ہے
 اللہ کو گر جاتے تو بندہ جانے

۱۳۳

قَطَعَات

سیدھے دل میں اُترنے آئے ہیں
 پیار میں رنگ بھرنے آئے ہیں
 وہ بھی طیران گاہ پر جا آئی
 مجھ کو سُند آف کرنے آئے ہیں



تم سے کچھ بھی کہا نہیں جاتا
 بن کہے بھی رہا نہیں جاتا
 ویسے ہر ظلم سہتے رہتے ہیں
 رنجِ فرقت سہا نہیں جاتا



دن نکلتا ہے رات ہوتی ہے
 صورتِ التفات ہوتی ہے
 ان کا دیدار تو نہیں ہوتا
 فون پر روزِ بات ہوتی ہے



نظر ملتے ہی جا آئی ہوشِ گم ہیں
 عجب اُن کی رنگا ہوں میں ہے جادو
 کہاں ہیں ہوش بھی اُن کے ٹھکانے
 بدلتے جا رہے ہیں وہ بھی پہلو

تیرا لطف و کرم ہے آنکھوں میں
 جلوۂ محترم ہے آنکھوں میں
 کھول کر جب بھی بند کرتا ہوں
 حسنِ صحنِ حرم ہے آنکھوں میں

○
 خدا کے گھر کو یوں مسہر کر کے
 وہاں مندر بنانا چاہتے ہیں
 لگا کر آگ ساری بستیوں میں
 وہ اپنا گھر بنانا چاہتے ہیں

○
 لطفِ شام و سحر بھی آنے گا
 گفتگو میں اثر بھی آنے گا
 سچ کی عینک اگر ہو آنکھوں پر
 صاف سب کچھ نظر بھی آنے گا

○
 اب تو ایسے بھی بشر ہونے لگے ہیں پیدا
 ”شہرِ الہام“ میں ”خیر“ ہونے لگے ہیں پیدا
 تم توجہ ہی نہ دو ان کی طرف اے جاہلی
 خیر کے نام یہ شر ہونے لگے ہیں پیدا

ہے سدا اللہ کا گھر سائے
اب بھی ہے وہ سارا منظر سائے
آنکھ میچوں آنکھ کھولوں اس سے کیا
گنبدِ خضرا ہے اکثر سائے



در پر ترے آؤں گا یقیں مجھ کو ہے مولا
سراپنا جھکاؤں گا یقیں مجھ کو ہے مولا
مکے میں ترا گھر ہے مسافت بھی بہت ہے
پھر موقع پاؤں گا یقیں مجھ کو ہے مولا



گائے بیل کے ہمراہ زندگی گزرتی ہے
دل اُداس رہتا ہے عقل گھاس چرتی ہے
سنّت تھے بزرگوں سے پڑھتے تھے کتابوں میں
عالموں کی صحبت میں زندگی سنورتی ہے



دُشمنی کے بعد اُس سے دوستی کی شہرت ہے
زندگی میں اب سچ عج کس قدر سکینت ہے
بات یہ پتے کی ہے تجربے کی ہے جسامتی
دوستوں سے وحشت ہے دشمنوں سے راحت ہے

دھب سیاست کے اور ہوتے ہیں
 سب سے ہٹ کر یہ طور ہوتے ہیں
 سارے نیتا ہیں ایک جیسے ہی
 مختلف ان کے دور ہوتے ہیں



سچ کا چہرہ چاہا ہوا سلیقے سے
 کام ہوتا رہا سلیقے سے
 شیخ صاحب بھی دل لگاتے ہیں
 ہاں مگر اک ذرا سلیقے سے



ہر قدم پر ہے زور رشوت کا
 ہر جگہ "پر ہے شور رشوت کا
 جبکہ پولس بھی خود ہر رشوت خور
 کیسے پکڑے گی چور رشوت کا



نقش بر آب زندگی ٹہری
 یعنی اک خواب زندگی ٹہری
 پھر بھی ایسے میں تجھ سے ملنے کو
 کتنی بے تاب زندگی ٹہری

خفا ہونے کا یہ موسم نہیں ہے
 جُدا ہونے کا یہ موسم نہیں ہے
 بتاؤ کیا ابھی اک دوسرے پر
 فِدا ہونے کا یہ موسم نہیں ہے



حکومت کی ادا ہونے لگی ہیں
 جفا سے آشنا ہونے لگی ہیں
 دواخانوں سے مجبوروں کی لاشیں
 مسلسل لاپتہ ہونے لگی ہیں



زمانے کی ہوا بدلی ہوئی ہے
 تری صورت ذرا بدلی ہوئی ہے
 کھلاتی کیوں نہیں گلّ اب چمن میں
 تو کیا بادِ صبا بدلی ہوئی ہے



عداوت کا تقاضہ اور کچھ ہے
 محبت کا تقاضہ اور کچھ ہے
 کہاں آسان ہے جزیوں پہ قابو
 شرافت کا تقاضہ اور کچھ ہے

حاملِ حرفِ تشکایات ہوا کرتی ہے
 اُن کہی بات بھی کیا بات ہوا کرتی ہے
 جب کہی جائے وہی بات تو جامی صاحب
 دل کے جذبات کی برسات ہوا کرتی ہے



تم سے اُلجھوں کبھی مرضی تو نہیں تھی میری
 بات سچی ہی تھی جھوٹی تو نہیں تھی میری
 لیکن اس بات کو کیا کیجے گراں گزری ہے
 آئینہ میں کوئی خوبی تو نہیں تھی میری



دوستوں سے تو سدا دادِ وفا لیتے ہیں
 ہم مخالف کو بھی گرویدہ بنا لیتے ہیں
 ہم سے دیکھا ہی نہیں جاتا کبھی ظلم و ستم
 ہم تو دشمن کو بھی آفت سے بچا لیتے ہیں

کبھی تنہائی بھی اس دل کا قفس ہوتی ہے
 مختصر ایک گھڑی ایک برس ہوتی ہے
 اور ایسے میں ملاقات جو تم سے ہو جائے
 زندگی جیسے کسی پھول کا رس ہوتی ہے



بھوٹ کے راج میں سچ بولنے والے ہم ہیں
 کالے بازار میں حق تولنے والے ہم ہیں
 ہم یہ کہتے ہیں نہیں موتیوں کا کال ابھی
 سچے موتی ہی یہاں رونے والے ہم ہیں



تم جو کہتے ہو ذرا دل کو ٹٹولو لوگو
 دل کی آواز بھی کچھ کہتی ہے سمجھو لوگو
 تم حقیقت کو بھلا تا جکے جھٹلاؤ گے
 آگ بن جاتی ہے چنگاری بھی دیکھو لوگو

فصل

ارادہ

اُس نے جو بے رُخی سے لیا کام اب کے پھر
ہم نے بھی جانِ دل سے گزرنے کی ٹھان لی
اُس نے جو نامُراد کیا ہم کو بھُول کر
ہم نے بھی غم میں آہ نہ بھرنے کی ٹھان لی
اُس نے سلوک ہم سے کیا غیر کی طرح
ہم نے بھی اُس حسیں کو بسر نے کی ٹھان لی

وفا کا رستہ

اتنا آسان نہیں ہے یہ وفا کا رستہ
 ہے بہت تڑھا جو کہلاتا ہے بیدھارستہ
 دنیا والے بھی یہی بات کرینگے مجھ سے
 کونسا جھوٹا ہے اور کونسا سچا رستہ
 کارواں چاہیے منزل کیلئے اے جاآئی
 مجھ سے کٹتا نہیں چلتے ہوئے تنہا رستہ

دیواروں کا کیا ہے بھروسہ

دیواریں ہی دیواریں ہیں اونچی اونچی دیواریں
 شہر و فامیں اُگ آئی ہیں کسی کسی دیواریں
 دیواروں کے آگے غم ہیں دیواروں کے پیچھے غم
 ہر کوئی رکھتا ہے جِا مَی اپنے گھر کی دیواریں
 دیواروں کا کیا ہے بھروسہ بہہ جاتی ہیں بارش میں
 وقت کے آگے ڈھے جاتی ہیں کچھ پکی دیواریں

دَرِ تَوْبَہ

جَآئی یہ میکشی کے بھی قصّے ہیں دُھوم کے
 واعظ بھی میکدے میں چلے آئے گھوم کے
 اب ہونٹ خشک ہونے لگے اکِ بُجوم کے
 بادل بھی آرہے ہیں اسی دن سے جُھوم کے
 جس دن سے ساقیانے کیا بند میکدہ
 دروازہ میری توبہ کا اس روز کھل گیا

وَرَقِ سَادَه

عجیب لکھتے ہیں جس کو رقیب پڑھتے ہیں
 تمہارا لکھا امیر و غریب پڑھتے ہیں
 چمک رہی ہے جو تحریر میرے ماتھے پر
 وہ منہ بنا کے عجیب و غریب پڑھتے ہیں
 میں آج تک لئے بیٹھا ہوں اپنا سادہ ورق
 جو لوگ لکھتے ہیں اپنا نصیب پڑھتے ہیں

۱۳۷

مَجْرَا

مُجُتِرَا

۱۔ فِلمِ کلبدن کیلئے ربِ عارف کی بنائی ہوئی دھن پر لکھا گیا،

خود غرضوں کی اس بستی میں
انسان اور خدا بکتے ہیں
بکتے ہیں مجبور تو لیکن
دولت مند سوا بکتے ہیں

یہاں بکتے ہیں دیکھو زمیں آسمان
آپ کیا کیا خریدیں گے اے مہرباں

آنکھ بھی ناک بھی نٹ بھی گاں بھی
اٹھنا جو بن بھی لمبے گھنے بال بھی
کم سن دبے مثال و جوان سال بھی
جسم کے میکدے کا ہر اک مال بھی

یہاں بکتی ہے ساتی کی پوری دکان
آپ کیا کیا خریدیں گے اے مہرباں

یہاں احساس کی تنگ گلیاں بھی ہیں
عیش کی حسن کی رنگ ریاں بھی ہیں
اس گلستاں میں ہیں خوش نما پھول بھی!
بندھ منہ ادھ کھلی کچی کلیاں بھی ہیں

یہاں بکتا ہے شوخی بھرا گلستاں
آپ کیا کیا خریدیں گے اے مہرباں

وادی و کوہ میں عیش و مستی بھی ہے
ہے بلندی بھی دیکھو تو پستی بھی ہے
ہر کوئی ہے ہوس کا پجاری یہاں
آنکھ کوئی وفا کو ترستی بھی ہے

یہ بھی ہے ایک تصویرِ ہندوستان
آپ کیا کیا خریدیں گے اے مہرباں

خود غرضوں کی اس بستی میں انسان اور خدا بکتے ہیں
بکتے ہیں محبوبِ ہمیشہ، دولت مند سوا بکتے ہیں
یہاں جوہی چمیلی بھی چمپا بھی ہے
یہاں نسرین بھی رجنی گندھا بھی ہے

یہاں بکتی ہے ہر گلبدن گل قشاں
آپ کیا کیا خریدیں گے اے مہرباں

گیس



ساجن تیرے پیار میں لکھے میں نے کتنے گیت
 تیری یاد میں ساون بھادوں روئے میرے نین
 پھر بھی کب ہے چلین
 لاکھ چھپاؤں کب چھپتی ہے تجھ سے میری پیت
 ساجن تیرے پیار میں لکھے میں نے کتنے گیت
 نیارے نیارے گیت
 رستہ تکتے تکتے ہو گئی ان آنکھیوں کی ہار
 ٹوٹی تیری آس کہ ٹوٹے میرے من کے تار
 دن ہے میرا دشمن اب کے یزن میری رین
 گردن کہاں تک بلین
 ساجن تیرے پیار میں لکھے میں نے کتنے گیت
 پریت کے مارے گیت

سچ کہتی تھی گاؤں کی جڑھیا
 پردیسی کا پیار ہے جھوٹا
 جس کو میں نے جھٹلایا تھا

پردیسی کا پیار
 ہوئی ہے میری ہار
 جھوٹے تیرے وعدے سا جن جھوٹی تیری پریت
 جانے کس کی ہار ہوئی ہے جانے کس کی جیت
 سا جن تیرے پیار میں لکھے میں نے کتنے گیت



تیری خاطر شاعر کی ہے حالت ایک عذاب
ایسے میں اب لگنے لگی ہے شہرت ایک عذاب

اپنا جن کو سمجھا دیکھو نکلے وہ بیگانے
اک دیوانہ میں ہی ٹہرا باقی سب فرزانے
بیگانوں کی بستی میں ہے چاہت ایک عذاب
ایسے میں اب لگنے لگی ہے شہرت ایک عذاب

لوگوں نے بھی خواب ستہرے کتنے دیکھے ہوں گے
پھر خوابوں کی تعبیروں کو کیا کیا ترسے ہوں گے
محنت کرنیوالوں کو ہے راحت ایک عذاب
ایسے میں اب لگنے لگی ہے شہرت ایک عذاب

دنیا نے بھی پہلے ہم کو کیا جانے کیا سمجھا
مانا ہے جب ہم کو اس نے دیکھا بھالا پرکھا
جآئی ہے فرقت میں اس کی اُلفت ایک عذاب
ایسے میں اب لگنے لگی ہے شہرت ایک عذاب

سے مستقبل کا گیت

شعروں میں میرے تیری
 تصویر بن رہی ہے
 اور ساتھ ساتھ میری
 تقدیر بن رہی ہے
 کس کو سناؤں جا کر
 اپنی وفا کے قصے
 لکھے ہیں زندگی نے
 تیری جفا کے قصے
 اک دیپ جل رہا ہے
 تنویر بن رہی ہے

مستی بھری جوانی
 باتیں وہی پرانی

جن میں ہے زندگانی
 یاروں کی مہربانی
 خوابوں کی میرے جاعی
 تعبیر بن رہی ہے
 شعروں میں میرے تیری
 تصویر بن رہی ہے
 اور ساتھ ساتھ میری
 تقدیر بن رہی ہے

مادرِ ن گیت

آجا اُن کو لے کر میرے پیارے ایرو پلین^۱
 آجا رے ایرو پلین
 بن کے مہندس میرے ہسبند گئے ہیں ملکِ عرب
 جا کے وہاں سے ساز و سامان بھیج رہے ہیں سب
 لیکن یہ لکھتے ہی نہیں ہیں آئیں گے وہ کب
 اُن کے میرے بچ کی جیسے ٹوٹ گئی ہے چین^۲
 آجا اُن کو لے کر میرے پیارے ایرو پلین
 آنکھ کے تارے ایرو پلین
 میں ہی اکیلی اور کلب میں سارے جوڑے جوڑے
 اُن کو دو جا سال لگا ہے مجھ کو تنہا چھوڑے
 کوئی کب تک برہا گا کر دل کے چھالے پھوڑے
 اب تو مجھ کو ڈسنے لگی ہے تنہائی میں رین^۳
 آجا اُن کو لے کر میرے پیارے ایرو پلین
 راج دُلا رے ایرو پلین

پٹروڈالر کی یہ دولت بتی ہے میری سو کن
 دن ہیں میرے حق میں دشمن اور راتیں ہیں بین
 دھیرے دھیرے ڈوبے ہی ہے میری دل کی دھڑکن
 اُن کے بنا اب رہنے لگا ہے سر میں میرے یلین
 آج اُن کو لے کر میرے پیارے ایرو پلین
 ناتر سارے ایرو پلین

PAIN ۽ PETRO DOLLAR ۛ

میں بھی ہوں بے چین

(”ماڈرن گیت“ شمع فزوری ۱۹۸۴ء کے جواب میں)

تم مجھ سے ناراض نہ ہونا، ”اومائی ڈیر وائف“
مجھ کو بنانی ہے خود اپنی ادز پچوں کی ”لائف“

پھر میں نے اس سال کتے ہیں تازہ ”پیپر سائن“
ہمت سے لو کام مری جاں کرو نہ اتنا بے
اب نوکیلاں سے لگتے ہیں حالاتِ طَہ فَن
سچ تو یہ ہے تم ہی نہیں ہو، میں بھی ہوں بے چین

اپنے بچوں ”فیوچر“ کا تم کو بھی ہے پاس
مُنّا انجینیئر بنے گا اُس کی ہے یہ آس
مُنّی بھی ”دکٹر“ بنے گی اُس کا ہے دشوا س
ہم کو جدائی سہہ کر پورا کرنا ہے بن باس

”ویٹ“ کرو بس کچھ مدت تک چاہے لے لو فائن
سچ تو یہ ہے تم ہی نہیں ہو، میں بھی ہوں بے چین

ہل کالونی میں بنوا لو سب سے اُونچا گھر
 جس کی چھت سے دکھلائی دے شہر کا سب منظر
 اس کی خاطر جتنے چاہو بھجوا دوں ڈالر
 اس کے علاوہ بہن کی شادی بھی ہے اپنے سر
 اس سے ہو گا سب لوگوں میں تام ہمارا شان

سچ تو یہ ہے تم ہی نہیں ہو، میں بھی ہوں بے چین
 بتلاؤں میں اور تمہیں کیا اپنی باتیں اب
 دیں بدیں کے لوگ یہاں ہیں پیٹ کمارے سب
 دکھلاتا ہے اپنا اپنا ہر کوئی کمر تب
 کھینچے سب کو اپنی جانب خود بھی ملکِ عرب

سب کا اپنا اپنا منصب اپنی اپنی "لائن"
 سچ تو یہ ہے تم ہی نہیں ہو، میں بھی ہوں بے چین
 ملکِ عرب میں سب اتنا ہیں نو منگی، نو ایپ
 یہاں نہ کوئی چوری ڈاکر، اور نہ کوئی "ریپ"
 ساماں ہیں دل بہلانے کے "ویڈیو، ٹی وی ٹیپ"
 گھر کی یاد میں پھر بھی بگڑے رہتے ہیں کچھ "شیپ"

ابھی ہے یہ بات یہاں کی "نو وومین، نو وائمن"
 سچ تو یہ ہے تم ہی نہیں ہو، میں بھی ہوں بے چین

لوٹا دے مُسکان

(مڈل ایسٹ کی نذر)

(ایک بیاتنا کی فریاد)

یہ دولت کب میں نے چاہی کب چاہا یہ مان
بنگلہ، کاربنے ہیں بے سِری رہ رہ کر ہر آن
تجھ سے دُور ہوئی ہوں جب سے تڑپے ہی ہے جان
میں تو بھولی بھالی ٹہری تو بھی ہے نادان

میری بنتی بس اتنی ہے کر مجھ پر احسان
اب پردیس سے واپس آجا لوٹا دے مُسکان
تو مجھ کو جب بیاہنے آیا میں تھی لاج کی ماری
من کی ہائے من میں رہ گئیں پیار کی باتیں ساری
ہفتے بھر کا ساتھ تھا تیرا ہفتے بھر کی یاری
کتنی جلدی کی تھی تو نے جدہ کی تیاری

رخصت تیری ختم ہوئی اور میرے لٹے ارمان
اب پردیس سے واپس آجا لوٹا دے مُسکان

اینتی لوری



سوچکا اب تک بہت تو جاگ جانا ہے تجھے
 جاگ کر بھرا اپنی ملت کو جگانا ہے تجھے
 قوم اپنی آج تک سوتی رہی ہے کیا کہوں
 اپنی قسمت پر یونہی روتی رہی ہے کیا کہوں
 دولتِ احساس بھی کھوتی رہی ہے کیا کہوں
 اپنی قسمت اپنے ہاتھوں سے بنانا ہے تجھے
 سوچکا اب تک بہت تو جاگ جانا ہے تجھے
 غم نہ کرتے تھے کو اگر راتوں میں کم سونا پڑے
 حوصلہ مت ہارنا رستہ اگر کھونا پڑے
 آبرو پانے کو گر بے آبرو ہونا پڑے
 چوڑا اکھا کر ہمیشہ مسکراتا ہے تجھے
 سوچکا اب تک بہت تو جاگ جانا ہے تجھے
 تیرے دم سے جگمگائے قسمتِ ہندوستان
 تیری محنت بن کے آئے راحتِ ہندوستان
 ہند میں تو ہے برائے عظمتِ ہندوستان
 جاگ کر سچ تو یہ ہے سب کو جگانا ہے تجھے
 سوچکا اب تک بہت تو جاگ جانا ہے تجھے



اے مرے لختِ جگر اے لختِ دل اب اٹھ بھی جا
 قوم کی کشتی کا بننا ہے تجھے ہی ناخدا
 تجھ کو بننا ہے ضعیفوں کا جہاں میں آسرا
 اے مرے لختِ جگر اے لختِ دل اب اٹھ بھی جا
 راستے سے ہٹ گئی ہے آج یہ ملتِ تری
 فرقہ فرقہ بٹ گئی ہے آج یہ ملتِ تری
 گویا خود سے کٹ گئی ہے آج یہ ملتِ تری
 راہ پر لانا ہے اس کو بن کے تجھ کو رہنما
 اے مرے لختِ جگر اے لختِ دل اب اٹھ بھی جا
 یہ زمانہ ہے بُرا اس کو بننا ہے تجھے
 ملک کی گاڑی کو سیدھی رہ چلانا ہے تجھے
 سوئی ہے قسمتِ تری اسکو جگانا ہے تجھے
 اے مرے لختِ جگر تجھ کو خدا کا واسطہ
 اے مرے لختِ جگر اے لختِ دل اب اٹھ بھی جا
 تو مسلمان ہے مگر ہندو سے تجھ کو پیار ہے
 گندگی میں رہ کے بھی خوشبو سے تجھ کو پیار ہے
 سچ یہ ہے اپنی زباں اردو سے تجھ کو پیار ہے
 اب یہی نغمہ زمانے بھر کو تو گا کر سنا
 اے مرے لختِ جگر اے لختِ دل اب اٹھ بھی جا

۱۶۴

مرقے

مرقعے

(مرقع : ۷۲، مائر اول پر شتمل نئی صنف سخن جو ایجاد بندہ ہے)

اُردو

بھاگ متی کے نام سے
جآئی رکھی قطب نے
فرخندہ بنیاد
شہزادوں میں سب سے حسین
ہے حیدر آباد
اُردو زندہ باد

نئے مرقعے

جآئی صاحب دہ بھلی
کہلاتی ہے شاعری
دل سے نکلی بات
نئے مرقعے تم لکھو
تھم تھم کر دن رات
کہلائے سوغات

دیوالی کی رات

میرِ تحفل بھی جلا
برہن کا دل بھی جلا
ہر دپک کے ساتھ
آنکھیں بھی جل جل بجھیں
دیوالی کی رات
اشکوں کی برسات

بے وفا کی یاد

اُس سے کیا ناتا رہا
وہ ظالم ہے بے وفا
اب اُس سے کیا کام
آتا ہے پھر بھی مرے
لب پر اُس کا نام
جَا آئی صبح و شام
شعروں کا اثر

خواہش تھی دل کی مرے
محفل میں میں نے پڑھے
جَا آئی کے اشعار
دل میں شاید چبھ گئے
روٹھ گئے سرکار
مننا ہے دشوار

چاندنی میں ہوئے چند مرقعے

جذبوں میں ڈھلتا رہا
 رات فقط چلتا رہا
 چاند ہمارے ساتھ
 آگے پیچھے چل پڑی
 تاروں کی بارات
 وقت بنا سوغات

آتی ملنے کی گھڑی
 کھلی ہوئی ہے چاندنی
 پونم کی ہے رات
 چندا کرے چکور سے
 پیاملن کی بات
 جانے کب ہو ساتھ

اب موسم بھی ہے غنی
 بکھری بکھری چاندنی
 ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس
 بیٹھوں جا کر باغ میں
 میں جا آئی کے پاس
 ٹھکرا کر ہر آس

اس خانہ برباد میں
 گوری تیری یاد میں
 گونجی آہِ سرد
 دل میں رہ رہ کر اٹھا
 میٹھا میٹھا درد
 رنگِ عاشقِ زرد

ہے دنیا کا قاعدہ
 بات بٹھا کر فائدہ
 اچھلے مت بول
 اک دن خود مکار کی
 کھل جائے گی پول
 پھٹ جائے گا ڈھول

شناخت

فلم تامہ

فلم پروڈیوسر

ہر قدم پر خوف ہے خطرہ ہے ہر امکان میں
زندگی کی ناؤ ہے ہر وقت اک طوفان میں
ہر جگہ ہر وقت اپنے ہاتھ جوڑے بے تکان
”جی بہت اچھا“ ہی کہتا ہے یہ سب کی شان میں
فلم جب پردے پہ لگتی ہے تو ہوتا ہے یقیں
جان یک دم پڑ گئی ہے پھر سے گویا جان میں

فلم ڈائریکٹر

فلم کے سٹ پر اسی کی حکمرانی ہے فقط
فلم اس کی راجدھانی اور یہ اس کا بادشاہ
سب اسی کے حکم کے بندے اسی کے پیشکار
حال پر سب کے رہا کرتی ہے اس کی اک نگاہ
فلم کی تکمیل پر اس کا کوئی پُرساں نہیں
ڈھونڈنے نکلے گا پھر اک اور ہی جائے پناہ

فلم ایکٹر

اک اشارے پر ہدایت کار کے ہے ناپتتا
اور پروڈیوسر کو بھی اپنے نجاتا ہے سدا
یہ کسی کا ہو نہیں سکتا کسی بھی حال میں
آج اس کا ہے تو کل یہ دوسرے کا ہو گیا
سچ تو بس یہ ہے کہ خود یہ آپ بھی اپنا نہیں
سچ تو بس یہ ہے کہ اس کی ہے ہی فطرت بے وفا

کیمرہ من

پیٹ کی ہو یا نظر کی بھوک ہو ہوتا ہے سیر
کیمرہ جب تک ہے اس کے ساتھ یہ آباد ہے
کر دکھاتا ہے ہمیشہ زاویوں کا یہ کمال
اس کے ہر اک زاویہ سے ہیروئن بھی شاد ہے
یہ ہمیشہ ہے مزے میں فلم بھی گر ہو فلاپ
اس کی جوتی سے کوئی گر حامل فریاد ہے

ڈریس ڈیزائنر

نیم عریانی کا فیشن بھی اسی کی دین ہے!
 دل رُجھانے کا حیس فن بھی اسی کی دین ہے
 کاٹ کپڑے کی بنادیتی ہے مُفلّس کو امیر
 اس طرح نردھن کو یہ دھن بھی اسی کی دین ہے
 ایک میٹر میں چھپاتا ہے یہ ہیر وئن کا جسم
 فلم میں اکثر کھلا تن بھی اسی کی دین ہے

آرٹ ڈائریکٹر

کیا محل کیا قلعے کی تعمیر ہے اس کا کمال
 دیکھتے رہ جائیئے گا سٹ کا بس حُسن و جمال
 اسٹڈیو میں ہی بنادیتا ہے تاجِ آگرہ
 اور لادیتا ہے ایلورہ اجنتا کی مثال
 آرٹ ڈائریکٹر جسے کہتے ہیں وہ معمار ہے
 جس کی ہر تعمیر کے پیچھے کھڑا ہے اک زوال

ساونڈ ریکارڈسٹ

ساونڈ اچھا ہے تو سُسنے کا مزہ ہے لاجواب
 ورنہ اچھی فلم بھی بنتی ہے کانوں کا عذاب
 دیکھنے میں سین بھی لگتا ہے اچھا اور پھر
 لطف بھی ڈائیلاگ کا آتا ہے سُن کر بے حساب
 الغرض یہ منحصر ہے ساونڈ ریکارڈسٹ پر
 فلم کے ایک ایک منظر کو بنانا کامیاب

سکرپٹری

اِس کی ٹوپی اُس کے سر کرنا ہی اِس کا کام ہے
 ڈیٹ کو مس ڈیٹ کرنے میں بڑا بدنام ہے
 پیچھے پیچھے اِس کے ڈائرکٹر پروڈیوسر پھر میں
 اور تاریخوں میں اُلجھا خود بھی صبح و شام ہے
 یہ فقط کھاتا ہے روٹی اپنی ہیرا پھیر کی
 کرچکا سیلائی تو آرام ہی آرام ہے

فلم فینانسر

ہاتھ میں جادو ہے اس کے جیب میں تنویر ہے
 اس کی مرضی پر کسی بھی فلم کی تقدیر ہے
 یہ نہ چاہے تو کوئی بھی فلم بن سکتی نہیں
 اس کے دم سے فلم کی تخریب ہے تعمیر ہے
 ہر پروڈیوسر ہے اس کے ہاتھ میں جکڑا ہوا
 فلم کی قسمت اسی کے ہاتھ میں تحریر ہے

فلم ڈسٹری بیوٹر

بیٹھے بیٹھے غیر کی محنت کا پاتا ہے صلہ
 عیش کرتا ہے نہیں اس کو کسی سے بھی لگہ
 فائدہ ہی فائدہ اس کو ہر اک سودے میں ہے
 اک ذرا سی بھول پر ملتی بھی ہے اس کو سزا
 ڈسٹری بیوٹر پھر بھی گھاٹے میں نہیں رہتا کبھی
 یہ ہمیشہ جیتتا ہے ، کھیلتا ہے جب جوا

۷۷۱

ماہنامہ

اِظہار میں بھی دم ہو
 بات میں بھی دم ہو
 اشعار میں بھی دم ہو



تصویر اتاریں گے
 آپ کی صورت سے
 تقدیر سنواریں گے



بہتات ہے لوگوں کی
 ہند میں آئے جا مئی
 کیا بات ہے لوگوں کی



دریا میں بہاؤ ہے
 روک سکو گے کیا
 طوفان میں ناؤ ہے



گندہ ہے سیاست بھی
 دُور رہو اس سے
 لینی ہے راست بھی

سوئے کو جگانا ہے
کون ہو تم کیا ہو
احساس دلانا ہے



انسان کہاں ڈھونڈوں
دور بُرا ہے یہ
ایمان کہاں ڈھونڈوں



بیدار زمانہ ہے
داغ ہیں دامن پر
اب ان کو چھپانا ہے



اکرام سے نیتا ہیں
قوم پریشاں ہے
آرام سے نیتا ہیں



مضبوط ارادے ہیں
آپ کی مرضی سے
مربوط ارادے ہیں

ہر چیز حسیں ملتی
خواب تو دیکھا ہے
تعبیر نہیں ملتی



تم آگ لگا لینا
موم کی بستی میں
دامن بھی بچا لینا



بھائی کو ملانا ہے
بیچے آنکھ کی
دیوار گرانا ہے



آوارہ نہیں ہے دل
عشق کی صورت میں
ناکارہ نہیں ہے دل



معلوم نہیں ہوتا
نام سے جو اپنے
موسوم نہیں ہوتا

اُغیارے سمجھوتہ
کون کرے گا اب
ادبارے سمجھوتہ



تقدیر مقابل ہے
عزم و ارادے کے
تدبیر مقابل ہے



طوفان اٹھانا ہے
پیار کی کشتی کو
پھر پار لگانا ہے



تصویر نہیں ملتی
نقش ہے تیرا ہی
تحریر نہیں ملتی



جب کام نہیں ملتا
بھوک لگی ہو تو
آرام نہیں ملتا

معقول بھی ہوتا ہے
 شعر جو کہتا ہے
 مقبول بھی ہوتا ہے



دستورِ نرالا ہے
 عشق کے ماروں کا
 منشورِ نرالا ہے



تردید نہیں کرتے
 لوگ حقیقت کی
 تائید نہیں کرتے



گالی بھی سہے ہوں گے
 کام کریں کیا ہم
 جب ہاتھ بندھے ہوں گے



پیسے کا تماشا ہے
 کام ہمارا ہے
 لوگوں کا تقاضہ ہے

اُردو دو ہے



(مکے میں)

مکہ آؤں بارہا ، آکر کروں طواف
کرواؤں اللہ سے ، سارے گنہ معاف



رکھتا ہے اللہ بھی ، دیکھو کیسی ساکھ
لے لو بیت اللہ میں ، اک کے بدلے لاکھ



مکہ میں جاتی ملے ، مجھ کو سب انسان
دیکھی بیت اللہ میں ، ایک خدا کی شان



نیکی بیت اللہ میں ، اک کے بدلے لاکھ
روتا ہے شیطان بھی ، سر پر ڈالے خاک



مکہ کی کیا شان ہے ، زندہ ہے اسلام
سب آکر اس پر جڑو ، ایک محمد نام

(باری مسجد سے ہوستیا تک)

جب مسجد ڈھادی گئی ؛ اٹھی دلوں سے چیخ
چھٹی دسمبر ظلم کی ؛ لکھی گئی تاریخ



پھر دُنیا سے کھا گئی ؛ آج حقیقت مات
بھر ظالم جھٹلا گئے ؛ سیدھی سچی بات



کثرت بولے جھوٹ تو ؛ جھوٹ بھی سچ ہو جائے
حق بولے جائے اگر ؛ جھوٹا ہی کہلائے



رنگیں صحبت میں چڑھا ؛ ایسا گہرا رنگ
جاتے جاتے جانے گا ؛ اب یہ دل کا رنگ



پہنچی جن کی بات سے ؛ دل پر گہری چوٹ
وہ تیتا پھر آگئے ؛ لینے ہم سے دوٹ



یورپ کی تہذیب تو ؛ پہلا نمبر پاے
رہ رہ کر اس بات کو ؛ بوسنیا جھٹلائے

تیرٹھا گر ہو راستہ پر ہو سیدھی چال
منزل مل ہی جائیگی لاکھ پڑے جنجال

شاعر اونچی فکر کا رہتا ہے کنگال
فلمی تک بندی کرے بن جائے خوشحال

نیکو کاروں کے سدا سر آئے الزام
رشوت لے دے کر مگر مکھ پائے سکھرام

وقت بڑا بلوان ہے سب اسکے مغلوب
جو ہیں اسکے ہمقدم وہ سب کے محبوب

صاف صفائی کام ہے بولے چھلنی چھاج
ہے اپنا ہر حال میں چھان پھٹک ہی کاج

وقت پڑا ایسا بُرا لٹی وطن کی لاج
نگری میں اندھیر ہے چوٹ بھی ہے راج

چیز بُری ہے مفلسی کرے اگر اُپکار
بنے سبھی پھر اجنبی جانے بوجھے یار

اُردو کا کیا پوچھنا، اس کے میٹھے بول
تو بھی اردو بول کر، کانوں میں رس گھول



تو ہے میرے ساتھ تو، جیون ہے بھونچال
اس کو ٹھوکر مار دوں، دنیا ہے فٹ بال



یہ جمہوری دَور ہے، اس میں سب جحمان
کرے کوئی آدر مرا، کرے کوئی ایمان



ہاتھی کی شکتی بڑی، چیونٹی ننھی جان
چیونٹی سے ہاتھی ڈرے، چیونٹی شکتی مان



پیسے سے پیسہ جڑے، جڑے بھی ترنار
پیسے ہی کا راج ہے، پیسے ہی سرکار

دربیا ہے اک آگ کا ، جانا ہے اُس پار
ابھی گرانا ہے ہمیں ، نفرت کی دیوار



رہے سدا اس دلش کا ، ہر شہری آزاد
گر نیتا ہو جیل میں ، ہوگا نہیں فساد



انا بڑی ہے آپ کی ، کرے نہ کوئی پاس
یہ دنیا جاتی کبھی ، ذرا نہ آئے راس



اپنا اپنا نظریہ ، اپنا اپنا لیکھ
دنیا تیرھی کھیر ہے ، مری نظر سے دیکھ



شعروں میں شہکار کی ، ہونی ہے تدبیر
کرنا ہے مجھ کو ابھی ، تاج محل تعمیر



تیرے میرے پیار کی ، طوفاں میں ہے ناؤ
پار لگانا ہے اسے ، اب ہے تیز بہاؤ

سائنس

مجاہد کی موت

عالم عالم ذکر ہے تیرا
تیرا اونچا نام ہوا ہے
نیک ترا ہر کام ہوا ہے
بزم میں پیہم ذکر ہے تیرا

امن و محبت کی راہوں میں
تو نے اپنی جان گنوائی
تو نے شمع امن جلانی
جنگ و ہلاکت کی راہوں میں

مرنا تو سب کو ہے اک دن
لیکن تیری موت حسیں ہے
موت بھی تیری موت نہیں ہے
کب مرتا ہے قوم کا محسن

لال بہادر وہ جوہر ہے
جگ میں جس کی جوت امر ہے

شہرِ وفا میں

کون برباد ہوا شہرِ وفا میں تنہا!
 میں تو آوارہ ہوں بدنام ہوں اک مدت سے
 کس قدر دہر میں ناکام ہوں اک مدت سے
 پھر بھی میں آن بسا شہرِ وفا میں تنہا!

ایک زنجیر سی لیٹی ہے مرے پاؤں میں
 ہوش کی بات بھی کرتا ہوں تو کھو جاتا ہوں
 جیسے دیوانہ ہر اک بات پہ ہو جاتا ہوں
 اب تو رسوا ہوں ہر اک شہر میں ہر گاہ میں

حسرت و یاس سے تم نے یہی سوچا ہوگا
 میں یہاں تنہا ہوں خود اپنے اصولوں کی طرح
 چند بے منزل و بے راہ بگولوں کی طرح
 میں ہوں بے آسرا تم نے یہی سمجھا ہوگا

تم نے یہ سوچا تو سچ سوچا بہت سچ سمجھا
 میں ہی برباد ہوا شہرِ وفا میں تنہا

گویائی

کتابِ حُسن کے ہر باب سے میں گزرا تھا
تمہارے چہرے کی تحریر پڑھ چکا تھا میں
تمہارے دل کی ہر اک بات جانتا تھا میں
تمہاری آنکھوں کا پیغام مجھ کو پہنچا تھا

مگر زباں سے کبھی آج تک نہ تم نے کہا
جو تم نے کچھ نہ کہا آج اس کی قیمت ہے
قریب و دور وہی آج تک بھی عزت ہے
جو میں نے تم سے کہا سب خموش تم نے سُنا

اور اب یہ سوچ رہا ہوں کہ تم نے ٹھیک کیا
ہر ایک بات کہی پر زباں سے کچھ نہ کہا
مجھے ہی جرات اظہار نے کیا رسوا
تمہاری خامشی لیکن تمہارے کام آئی
مری ہی جُبْنِش لب سے ہوتی ہے رسوائی
ہوتی ہے باعثِ رسوائی میری گویائی

تمہیں مجھ سے شکایت ہے

نہ جانے تم نے بتایا ہے کیا تمہاری سکھی
بہت دنوں سے مجھے دیکھتی ہے ہستی ہے
اور اب تو ہوش بھی اپنا نہیں مجھے کوئی
جو مجھ پر گزری ہے وہ کب کسی پہ گزری ہے

سنا ہے میں نے کہ مجھ سے تمہیں شکایت ہے
تمہیں یہ خدشہ کہ ہوگی تمہاری رسوائی
تمہارے عشق میں جو کچھ بھی میری حالت ہے
تمہیں بھی میں نظر آتا ہوں اب تو سودائی

عجیب وحشت و آوارگی کا عالم ہے
نہ خشیو کرنے کی فرصت نہ استری کا خیال
مرے لباس کا بھی میرے جیسا عالم ہے
کہ جیسے کوئی مسافر ہو شہر میں بد حال

وفا کے ہاتھوں مرا خون بھی پسینہ ہے
بڑے سلیقے کا جینا تمہارا جینا ہے

حیدر آباد

حیدر آباد ہے چمن میرا
حیدر آباد میری جنت ہے
حیدر آباد میری راحت ہے
حیدر آباد ہے وطن میرا

حیدر آباد میری عظمت ہے
حیدر آباد آگہی میری
حیدر آباد زندگی میری
حیدر آباد میری عزت ہے

حیدر آباد میرے دل کی پیٹھ
حیدر آباد میرے دل کی پُکار
حیدر آباد میرا حالِ زار
حیدر آباد ہے مری تاریخ

حیدر آباد میری منزل ہے
حیدر آباد میرا حاصل ہے

ترائی

خواہش

صبا تجھ کو اب آجا بند کر لوں
 بہت آوارگی اچھی نہیں ہے
 چمن میں اپنے ہی پابند کر لوں
 صبا تجھ کو اب آجا بند کر لوں
 کھلا دروازہ اپنا بند کر لوں
 گلوں سے دوستی اچھی نہیں ہے
 صبا تجھ کو اب آجا بند کر لوں
 بہت آوارگی اچھی نہیں ہے

گاؤں

گاؤں کا ماحول کتنا پُر فضا ہے
 شہر سے آکر یہی میں سوچتا ہوں
 آج بھی کھیتوں میں جادو جاگتا ہے
 گاؤں کا ماحول کتنا پُر فضا ہے
 آج بھی پن گھٹ پہ حُسنِ دلربا ہے
 اس حیں ماحول میں میں کھو گیا ہوں
 گاؤں کا ماحول کتنا پُر فضا ہے
 شہر سے آکر یہی میں سوچتا ہوں

ٹوما ہاک

TOMA HAWK

مرے ہاتھوں میں کلہاڑی نہیں ہے
 مجھے یہ سارا جنگل کا ٹنا ہے
 گھنا جنگل ہے یہ بھاڑی نہیں ہے
 مرے ہاتھوں میں کلہاڑی نہیں ہے
 سفر کرنا ہے اور گاڑی نہیں ہے
 جو بویا ہے اُسے کل کا ٹنا ہے
 مرے ہاتھوں میں کلہاڑی نہیں ہے
 مجھے یہ سارا جنگل کا ٹنا ہے

۱۔ شمالی امریکہ کے اصلی باشندوں (جو سرخ ہندی یا RED INDIANS کہلاتے ہیں)

کا کلہاڑی نما ہتھیار جس سے وہ شکار بھی کرتے اور درخت وغیرہ کاٹنے چھانٹنے کا کام بھی لیتے تھے۔

ہارپون

HARPOON

جو مچھلی میں نے پھانسی تھی وہ میرے جسم و جاں کی تھی
 تمنا کے سمندر میں بہت دن سے تھی آوارہ
 مری رسوائی بھی اپنی یہاں کی تھی وہاں کی تھی
 جو مچھلی میں نے پھانسی تھی وہ میرے جسم و جاں کی تھی
 وہ ڈوری جس میں کانٹا تھا مری اپنی زباں کی تھی
 خود اپنے زخم کا رجن جامی تھا نہیں چارہ
 جو مچھلی میں نے پھانسی تھی وہ میرے جسم و جاں کی تھی
 تمنا کے سمندر میں بہت دن سے تھی آوارہ

عائزہ نما بھالا جو ایک لمبی رستی کے ساتھ بندھا ہوتا ہے جو ”وہیل“ اور
 دوسری بڑی مچھلیوں کو مارنے کے لئے پھینکا جاتا ہے۔

اَنَا

عجب سی برہمی احساس میں ہے
 میں خود ”اپنے“ سے ٹھوکر کھا گیا ہوں
 مرے خوں کی نئی احساس میں ہے
 عجب سی برہمی احساس میں ہے
 پھر اب اپنی کمی احساس میں ہے
 خدا جانے کہاں میں آ گیا ہوں
 عجب سی برہمی احساس میں ہے
 میں خود ”اپنے“ سے ٹھوکر کھا گیا ہوں

ہندوستان میں اُردو

یہاں سے ہے وہاں تک قصر اُردو
 مگر اب اس کو ڈھایا جا رہا ہے
 حقیقت رو رہی ہے خوں کے آنسو
 یہاں سے ہے وہاں تک قصر اُردو
 ابھی اتر نہیں ہے اس کا جادو
 نیا فتنہ جگایا جا رہا ہے
 یہاں سے ہے وہاں تک قصر اُردو
 مگر اب اس کو ڈھایا جا رہا ہے

جذبہ

سمندر بند ہے کوزے میں میرے
 اشاروں پر مرے یہ ناچتا ہے
 مرے اندر ہی کرتا ہے یہ پھیرے
 سمندر بند ہے کوزے میں میرے
 کہیں اک روز یہ مجھ کو نہ گھیرے
 ارادوں سے مرے یہ آشنا ہے
 سمندر بند ہے کوزے میں میرے
 اشاروں پر مرے یہ ناچتا ہے

۲۰۳

ہائیکو



(شارٹ سلیبس)

ناگزیر

مزدوری کریار
مزدوروں کے دم سے ہی
چلتا ہے سنسار

زندگی

سب سے ڈرتی ہے
دنیا پھر بھی جینے کی
خواہش کرتی ہے

خواہش

آنکھیں ہیں میری
آئینے میں جب دیکھوں
صورت ہے تیری

عمل

دنیا خالی ہے
لیکن تجھ سے مجھ سے پھر
بسنے والی ہے

جرأتِ اظہار

جائی جیتے جی
دل کی باتیں کہنی ہیں
مجھ کو اُس سے بھی

سختاوت

ہنسنا گانا ہے
محتاجوں کی بستی میں
ہُن برسانا ہے
حُسنِ نظر

اپنا چہرہ ٹرہ ہے
آئینہ میں جب دیکھو
اچھا لگتا ہے

انتخاب

گو نگاہ بہرہ ہے
گوری تیرا سا جن تو
سب میں سدھلے

ہوس

جاتے رہتے ہیں
عزت کھو کر دھن دولت
لاتے رہتے ہیں

سمجھوتہ

کیف وستی میں
مل جل کر ہی رہنا ہے
ہم کو بستی میں

آبادی

کیسا جنگل تھا
اب یہ اپنی بستی ہے
ویرانہ کل تھا

ناگزیر

مزدوری کر یار
مزدوروں کے دم سے ہی
چلتا ہے سنار

زندگی

سب سے ڈرتی ہے
دنیا پھر بھی جینے کی
خواہش کرتی ہے

خواہش

آنکھیں ہیں میری
آئینے میں جب دیکھوں
صورت ہے تیری

صداقت

مشکل ہے یہ فن
سچی باتیں کہنے میں
کیا کیا ہے الجھن

صدمہ

دنیا دنیا ہے
لیکن تیری باتوں سے
صدمہ پہنچا ہے

جوڑی

جوڑی ہے اچھی
میں بھی سیدھا سادھا سا
وہ بھی سیدھی سی

پسِ لفظ

اُن برساتوں میں
مطلب کی باتیں بھی تھیں
بھگی راتوں میں

مسافت

دنیا والے بھی
چل کر میرے پاؤں کے
دیکھیں چھالے بھی

واویلا

تم پر مرتے ہیں
ہم ہیہاتیں کرتے ہیں
آہیں بھرتے ہیں

لائگ سلیبس

خول

خیال و خواب سے بلند ہوں
زمین سے آسماں تک آگیا ہوں میں مگر
خود اپنی ہی انا میں بند ہوں

ہستھیار

خود اپنے بازوؤں کو آزما
ہمیشہ تو زبان اپنی بند رکھ یہاں
قلم میں کتنا زور ہے دکھا

دشمنی

وہ شوخ ہے حسین و خوبرو
جو میں نے کی جہاں میں اسی کی جستجو
میں اپنا خود ہی بن گیا عدو

نشہ

نشہ میں میں نے اُس سے سب کہا
نشہ بڑے ہی کام کا ہے کام ہو گیا
نشہ میں اُس نے مجھ سے سب سنا

طلب

سوال کا جواب دیکھئے
جو پڑھ چکے ہوزیت کی کتاب دیکھئے
وگرنہ چند خواب دیکھئے

مایا جال

یہ آپ کا خیال ہی تو ہے
یہ زندگی بھی اصل میں کمال ہی تو ہے
یہ سارا مایا جال ہی تو ہے

معممہ

اگر مگر نہ کر ذرا سنبھل
زمین بھی آسماں بھی ہے یہ زندگی سمجھ
معممہ ہے تو ڈھونڈ اس کا حل

وسعت

ہمیشہ تو زمیں پہ رکھ نظر
تری نظر بلند ہے بندیوں پہ جا
مگر خیال آدمی کا کر

محبت

بتاؤں کس طرح کہ کیا ہوا
ذرا نظر سے پی ہی تھی کہ ہوش اُڑ گئے
تری نظر کا چرٹھ گیانِ شہ

بصیرت

لنگاہ کو حیات مل گئی
جو تم سے مل گئی نظر تو یوں لگا مجھے
کہ دل کو کائنات مل گئی

جہالت

مری انا ہے میری زندگی
مری خطا ہے بس یہی کہ آدمی ہوں میں
کہ جانور بھی ہوں کبھی کبھی

رُسوائی

کبھی کبھی حماقتیں ہوتیں
ذرا قدم غلط اٹھا تو رہ بھٹک گئے
گلی گلی حکایتیں ہوتیں

احتیاط

ادھر ادھر کی بات مت کرو
چھپا چھپا کے دل کو بے ثبات مت کرو
کہ بات اس کے ساتھ مت کرو

تجربہ

کبھی کسی سے پیار مت کرو
یہ میرا تجربہ ہے آنکھ چار مت کرو
کسی کا انتظار مت کرو

تخلیق

نئے نئے خیال ہیں سُنو
ہے شاعری میری تمہارے واسطے مگر
جواب بے سوال ہیں سُنو

آبادگی

قدم قدم پہ آدمی لٹا
زمانہ دیکھتا ہی رہ گیا اُسے یہاں
سنا ہے وہ ہنسی خوشی لٹا